

# Emiliano Causa

**Fecha de nacimiento:** 23/Jul/1970

**Lugar de nacimiento:** La Plata

**Teléfono:** (0221) 471-0984

**Teléfono:** (0221) 505-6042

**E-mail:** emiliano.causa@gmail.com

## • Estudios

### • Secundarios:

**Título:** *Bachiller Especializado en Dibujo Técnico*

**Institución:** Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. de Santo" U.N.L.P.

### • Universitarios:

**Título:** *Ingeniero en Sistemas de Información*

**Institución:** Universidad Tecnológica Nacional - Facultad Regional La Plata

**Período:** desde 1993 hasta 15/Nov/2000

**Promedio:** 8,00

### • Postgrados:

**Título:** *Seminario de Escritura Académica*

**Fecha de aprobación:** 27/Set/2002

**Carga horaria:** 40 horas

**Responsable:** Dra. Claudia Miranda

**Evaluación:** Trabajos Prácticos y Trabajo Final

**Calificación:** 8 (ocho)

### • Cursos, Talleres y Seminarios:

**Título:** *Taller de Visualización para artistas y comunicadores. Computación Visual en las Artes y las Ciencias.*

**Institución:** MediaLab CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires)

**Fecha de aprobación:** 29/30/31/Agosto de 2017

**Carga horaria:** 9 horas

**Responsable:** Andrés Colubri

**Título:** *Workshop de Fabricación Digital FABLAB*

**Institución:** Centro Cultural General San Martín

**Fecha de aprobación:** 11,12,y17 de Noviembre de 2013

**Carga horaria:** 24 horas

**Responsable:** Ilaria La Manna, Francesco Milano y Arturo de la Fuente

**Título:** *"canal\*AIRES" Taller de comunicación móvil audiovisual.*

**Institución:** CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires

**Fecha de aprobación:** 20/Mar/2007

**Carga horaria:** 1 Semana

**Responsable:** Antoni Abad

**Evaluación:** ingreso restrictivo según antecedentes

**Título:** *Taller "Vida y Código"*

**Institución:** CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires

**Fecha de aprobación:** 23/Nov/2006

**Carga horaria:** 1 Semana

**Responsable:** Santiago Ortiz

**Evaluación:** ingreso restrictivo según antecedentes

**Título:** *Taller Teórico-Práctico sobre Arte Interactivo: Arte, Ciencia y Tecnología*

**Institución:** Espacio de Fundación Telefónica  
**Fecha de aprobación:** 21/Oct/2005  
**Carga horaria:** 112 horas (4 semanales en 28 reuniones)  
**Responsable:** Prof. Rodrigo Alonso, Lic. Mariano Sardón  
**Evaluación:** ingreso restrictivo según antecedentes con presentación de proyecto final

**Título:** *Seminario "Interactivity and Physical Interfaces"*  
**Institución:** UNESCO and MECAD/ESDI Online Seminars Media Art\_Projects  
**Fecha de aprobación:** 2/Jul/2004  
**Carga horaria:** 1 Semana (modalidad campus virtual vía Internet)  
**Responsable:** Ing. Eugenio Tisselli  
**Evaluación:** ingreso restrictivo según antecedentes

**Título:** *Aplicaciones Web-based con Java*  
**Institución:** I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.  
**Fecha de aprobación:** 5/Jul/2005  
**Carga horaria:** 20 horas reloj  
**Responsable:** Lic. Aixa Navarro  
**Evaluación:** Trabajo Final

**Título:** *Introducción a Java*  
**Institución:** I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.  
**Fecha de aprobación:** 7/Jun/2005  
**Carga horaria:** 20 horas reloj  
**Responsable:** Lic. Aixa Navarro  
**Evaluación:** Trabajo Final

**Título:** *Bases de datos MySQL*  
**Institución:** I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.  
**Fecha de aprobación:** 20/Set/2004  
**Carga horaria:** 20 horas reloj  
**Responsable:** Lic. Sergio Saravi  
**Evaluación:** Trabajo Final

**Título:** *Administrador de servidores Linux*  
**Institución:** I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.  
**Fecha de aprobación:** 24/Ago/2004  
**Carga horaria:** 20 horas reloj  
**Responsable:** Ing. Alberto Podjarni  
**Evaluación:** Trabajo Final

**Título:** *Construyendo Clases con PHP*  
**Institución:** I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.  
**Fecha de aprobación:** 31/Mar/2004  
**Carga horaria:** 16 horas reloj  
**Responsable:** Lic. José Luis Caccagiu  
**Evaluación:** Trabajo Final

**Título:** *Construyendo Aplicaciones de Intranet con PHP 4.0*  
**Institución:** I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.  
**Fecha de aprobación:** 22/Dic/2003  
**Carga horaria:** 20 horas reloj  
**Responsable:** Lic. María Urrutia  
**Evaluación:** Trabajo Final

**Título:** *Introducción a XML: Intercambio de Datos y Servicios de Información*  
**Institución:** I.P.A.P. Gobierno de la Prov. de Bs.As.  
**Fecha de aprobación:** 30/Mar/2004  
**Carga horaria:** 22 horas reloj  
**Responsable:** Lic. María Urrutia  
**Evaluación:** Trabajo Final

**Título:** *Seminario de Guión y Audiovisión*  
**Institución:** Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.  
**Fecha de aprobación:** 30/Abr/1999  
**Carga horaria:** 30 horas  
**Responsable:** Profesor Michel Chión  
**Evaluación:** en calidad de asistente

- **Formación artística:**

**Taller:** *Contrapunto, Armonía, Morfología y Análisis y Composición*  
**Período:** durante los años 1992 a 1997  
**Responsable:** Prof. Enrique Gerardi

**Taller:** *Saxo Alto*  
**Período:** durante 1997 y 1998  
**Responsable:** Prof. Pablo Ledesma

**Taller:** *Taller de Actuación Teatral*  
**Período:** durante el 2001 y 2002  
**Responsable:** Prof. Febe Chavez

- **Idiomas:**

Estudió Inglés desde 1984 a 1987 en el Instituto Oxford.

Traducción de textos técnicos (en idioma Inglés) en las asignaturas "Inglés Técnico I" y "Inglés Técnico II" (ambas anuales) de la carrera de Ingeniería en Sistemas de Información de la Universidad Tecnológica Nacional (Facultad Regional La Plata).

- **Gestión Universitaria e Institucional**

**Cargo:** *Coordinador del MediaLab del CCEBA*  
**Período:** desde el 1/Mar/2008 hasta el día de la fecha  
**Institución:** CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires)

**Cargo:** *Consejero Departamental*  
**Período:** desde el 1/Dic/2011 hasta el 21/Jun/2016  
**Facultad:** Area Transdepartamental de Artes Multimediales  
**Universidad:** Instituto Universitario Nacional de Arte

**Cargo:** *Coordinador de la Dirección de Investigación y Postgrado*  
**Período:** desde el 1/Jun/2006 hasta el 1/Mar/2010

**Facultad:** Area Transdepartamental de Artes Multimediales  
**Universidad:** Instituto Universitario Nacional de Arte

**Cargo:** *Secretario Editorial de la Revista R.I.M.(Revista de Investigación Multimedia)*

**Período:** desde el 28/Mar/2007 hasta el 1/Mar/2010

**Facultad:** Area Transdepartamental de Artes Multimediales

**Universidad:** Instituto Universitario Nacional de Arte

## • **Docencia Universitaria en Grado**

**Cargo:** *Profesor Titular Ordinario*

**Asignatura:** Arte Multimedial III

**Período:** desde el 1/Abr/2009 hasta el 18/Mar/2011 en forma interina y desde el 18/Mar/2011 hasta día de la fecha en caracter ordinario

**Carrera:** Lic. en Artes Multimediales

**Departamento:** -

**Facultad:** Area Transdepartamental de Artes Multimediales

**Universidad:** Instituto Universitario Nacional de Arte

**Cargo:** *Profesor Titular Ordinario*

**Asignatura:** Informática Aplicada II

**Período:** desde el 1/Abr/2009 hasta el 30/Jun/2015 en forma interina y desde el 30/Jun/2015 hasta el día de la fecha en caracter ordinario

**Carrera:** Lic. en Artes Multimediales

**Departamento:** -

**Facultad:** Area Transdepartamental de Artes Multimediales

**Universidad:** Instituto Universitario Nacional de Arte

**Cargo:** *Profesor Titular Ordinario*

**Asignatura:** Tecnología Multimedial II

**Período:** desde el 1/Abr/2006 hasta el 30/Nov/2018 como Profesor Asociado Interino y desde ese día hasta el día de la fecha, como Profesor Titular Ordinario

**Carrera:** Prof. y Lic. en Diseño Multimedial

**Departamento:** Diseño Multimedial

**Facultad:** Bellas Artes

**Universidad:** Universidad Nacional de La Plata

**Cargo:** *Profesor Titular Interino*

**Asignatura:** Informática IV

**Período:** desde el 1/Ago/2008 hasta el 1/Abr/2009

**Carrera:** Lic. en Multimediales

**Departamento:** -

**Facultad:** Area Transdepartamental de Artes Multimediales

**Universidad:** Instituto Universitario Nacional de Arte

**Cargo:** *Profesor Titular Interino*

**Asignatura:** Informática III

**Período:** desde el 1/Ago/2006 hasta el 1/Abr/2009

**Carrera:** Lic. en Multimediales

**Departamento:** -

**Facultad:** Area Transdepartamental de Artes Multimediales

**Universidad:** Instituto Universitario Nacional de Arte

**Cargo:** *Profesor Adjunto Interino*

**Asignatura:** Taller de Sonido Digitalizado

**Período:** desde el 1/Abr/2002 hasta el 1/Abr/2006  
**Carrera:** Prof. y Lic. en Producción Multimedial  
**Departamento:** Producción Multimedial  
**Facultad:** Bellas Artes  
**Universidad:** Universidad Nacional de La Plata

**Cargo:** *Profesor Adjunto Interino*  
**Asignatura:** Seminario de Sonido Digitalizado  
**Período:** desde el 1/Abr/2002 hasta el 1/Abr/2006  
**Carrera:** Prof. y Lic. en Producción Multimedial  
**Departamento:** Producción Multimedial  
**Facultad:** Bellas Artes  
**Universidad:** Universidad Nacional de La Plata

**Cargo:** *Profesor Adjunto Interino*  
**Asignatura:** Sonido Digitalizado  
**Período:** desde el 1/Abr/2002 hasta el 1/Abr/2006  
**Carrera:** Prof. y Lic. en Producción Multimedial  
**Departamento:** Producción Multimedial  
**Facultad:** Bellas Artes  
**Universidad:** Universidad Nacional de La Plata

**Cargo:** *Profesor Adjunto Interino*  
**Asignatura:** Taller de Informática Aplicada  
**Período:** desde el 1/Set/2002 hasta el 1/Jul/2007  
**Carrera:** Lic. en Comunicación Audiovisual y Lic. en Cine, TV y Video  
**Departamento:** Comunicación Audiovisual  
**Facultad:** Bellas Artes  
**Universidad:** Universidad Nacional de La Plata

**Cargo:** *Profesor Adjunto Interino*  
**Asignatura:** Video Digitalizado  
**Período:** desde el 1/Abr/2001 hasta el 31/Mar/2002  
**Carrera:** Prof. y Lic. en Producción Multimedial  
**Departamento:** Producción Multimedial  
**Facultad:** Bellas Artes  
**Universidad:** Universidad Nacional de La Plata

**Cargo:** *Ayudante Diplomado*  
**Asignatura:** Inteligencia Artificial  
**Período:** desde el 1/Nov/2001 hasta el 1/Oct/2004  
**Carrera:** Ingeniería en Sistemas de Información  
**Departamento:** Sistemas de Información  
**Facultad:** Regional La Plata  
**Universidad:** Universidad Tecnológica Nacional

**Cargo:** *Ayudante Diplomado Interino (Especial Preparación)*  
**Asignatura:** Organización del Curso de Nivelatorio y Programas de las Carreras de Licenciatura y Profesorado en Producción Multimedial  
**Período:** desde el 1/Mar/2000 hasta el 31/Mar/2001  
**Carrera:** Prof. y Lic. en Producción Multimedial  
**Departamento:** Producción Multimedial  
**Facultad:** Bellas Artes  
**Universidad:** Universidad Nacional de La Plata

**Cargo:** *Ayudante Alumno*  
**Asignatura:** Inteligencia Artificial  
**Período:** desde el 1/Abr/1999 hasta el 31/Oct/2001  
**Carrera:** Ingeniería en Sistemas de Información  
**Departamento:** Sistemas de Información  
**Facultad:** Regional La Plata  
**Universidad:** Universidad Tecnológica Nacional

**Cargo:** *Ayudante Diplomado Interino (Especial Preparación)*  
**Asignatura:** Práctica Experimental con el Sonido  
**Período:** desde el 1/Mar/1998 hasta el 31/Mar/1999  
**Carrera:** Composición Musical  
**Departamento:** Departamento de Música  
**Facultad:** Bellas Artes  
**Universidad:** Universidad Nacional de La Plata

## • **Docencia en Carreras de Postgrado**

**Taller:** *Cátedra Sistemas dinámicos.*

**Carga horaria:** 24 horas

**Período:** Marzo a Junio de 2016 / Marzo a Julio de 2015 / Marzo a Julio de 2014 / Marzo a Julio de 2013 / Marzo a Julio de 2012 / Agosto a Noviembre de 2011

**Institución:** Universidad de Tres de Febrero

**Carrera:** Maestría en Artes Electrónicas

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa y Lic. Matías Romero Costas

**Evaluación:** Presencial

**Taller:** *Realización de Objetos II*

**Carga horaria:** 48 horas

**Período:** Marzo a Julio de 2016 / Marzo a Julio de 2015 / Marzo a Julio de 2014 / Marzo a Julio de 2013 / Marzo a Julio de 2012

**Institución:** Área de Artes Dramáticas - IUNA

**Carrera:** Especialización en Teatro de Objetos

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa

**Evaluación:** Presencial

**Taller:** *Programación y Algoritmos*

**Carga horaria:** 40 horas

**Período:** Junio a Julio de 2014 / Mayo a Junio de 2012

**Institución:** Área Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.

**Carrera:** Especialización en Sonido para las Artes Digitales

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa

**Evaluación:** Presencial

## • **Docencia en postgrado, espacios de arte y en el exterior**

**Taller:** *Realidad aumentada y video mapping para artistas.*

**Carga horaria:** 15 horas

**Período:** 14, 21 y 28 de mayo, 4 y 11 de junio 2019

**Institución:** MediaLab del Centro Cultural de España en Buenos Aires

**Responsable:** Emiliano Causa, Daniel Loaiza y Lisandro Peralta

**Evaluación:** Presencial

**Taller:** *Nuevas Tecnologías en el Arte Contemporáneo.*

**Carga horaria:** 12 horas

**Período:** 9,10 y 11/May/2019

**Institución:** EspacioLab Programa de Arte, Ciencia y Tecnología del Complejo Astronómico Municipal (Rosario)

**Responsable:** Emiliano Causa

**Evaluación:** Presencial

**Taller:** *Nuevas Tecnologías en el Arte Contemporáneo.*

**Carga horaria:** 12 horas

**Período:** 21, 22 y 23 de noviembre 2018

**Institución:** MediaLab del Centro Cultural de España en Buenos Aires

**Responsable:** Emiliano Causa

**Evaluación:** Presencial

**Taller:** *Taller de Vida Artificial y Arte Generativo.*

**Carga horaria:** 9 horas

**Período:** 8/Jun/2016 al 10/Jun/2016

**Institución:** Área de Lenguajes Computarizados - Facultad de Bellas Artes de Montevideo - Universidad de la República (Uruguay)

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa

**Evaluación:** Presencial

**Taller:** *Taller de Realidad Aumentada y Vida Artificial aplicada al Arte*

**Carga horaria:** 36 horas

**Período:** Agosto a Noviembre de 2013

**Institución:** Espacio Fundación Telefónica

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa y Lic. Matías Romero Costas

**Evaluación:** Presencial

**Taller:** *Taller de Vida Artificial para el Arte.*

**Carga horaria:** 15 horas

**Período:** 12/Jul/2010 al 14/Jul/2010

**Institución:** Centro Cultural de España en Montevideo - Uruguay

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa

**Evaluación:** Presencial

**Taller:** *Taller de Inteligencia y Vida Artificial aplicados al Arte.*

**Carga horaria:** 15 horas

**Período:** 31/Ago/2009 al 4/Sep/2009

**Institución:** 9na Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago (Chile)

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa

**Evaluación:** Presencial

**Taller:** *Tecnología e Interfaces para el Arte Interactivo.*

**Carga horaria:** 8 horas

**Período:** Octubre de 2008

**Institución:** PADD. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - UBA

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa

**Evaluación:** Trabajos Prácticos y Trabajo Final

**Taller:** *Taller de Inteligencia y Vida Artificial aplicados al Arte.*

**Carga horaria:** 40 horas

**Período:** 29/Set/2008 al 15/Dic/2008

**Institución:** Centro Cultural de España en Buenos Aires

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa

**Evaluación:** Trabajos Prácticos y Trabajo Final

**Taller:** *Processing: programación para el arte interactivo. Net.Art e instalaciones interactivas con nuevas tecnologías*

**Carga horaria:** 36 horas

**Período:** 30/Abr/2008 al 23/Jul/2008

**Institución:** Area Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa

**Evaluación:** Trabajos Prácticos y Trabajo Final

**Taller:** *Taller de Tecnologías para la construcción de instalaciones interactivas.*

**Carga horaria:** 15 horas

**Período:** 9/Oct/2007 al 13/Oct/2007

**Institución:** 8va Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago (Chile)

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa

**Evaluación:** Presencial

**Taller:** *Processing: programación para el arte interactivo. Net.Art e instalaciones interactivas con nuevas tecnologías*

**Carga horaria:** 36 horas

**Período:** 9/May/2007 al 18/Jul/2007

**Institución:** Area Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa

**Evaluación:** Trabajos Prácticos y Trabajo Final

**Taller:** *Processing: programación para el arte interactivo. Net.Art e instalaciones interactivas con nuevas tecnologías*

**Carga horaria:** 56 horas

**Período:** 4/May/2006 al 24/Ago/2006

**Institución:** Area Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa

**Evaluación:** Trabajos Prácticos y Trabajo Final

**Taller:** *Nuevas Tecnologías para el Arte Interactivo*

**Carga horaria:** 48 horas

**Período:** 4/Ago/2005 al 20/Oct/2005

**Institución:** (C.H.E.L.A.) Centro Hipermediático de Experimentación Latinoamericano y Programa de Culturas Digitales de la U.C.L.A.

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa y Lic. Matías Romero Costas

**Evaluación:** Trabajos Prácticos y Trabajo Final

**Taller:** *Nuevas Tecnologías aplicadas a la creación de Instalaciones y Performance Multimedia*

**Carga horaria:** 40 horas

**Período:** 1/Oct/2004 al 18/Dic/2004

**Institución:** Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.

**Responsable:** Ing. Emiliano Causa y Lic. Matías Romero Costas

**Evaluación:** Trabajos Prácticos y Trabajo Final

## • Jurado en el ámbito académico y otras instituciones

*Jurado de Tesis de Especialización (postgrado) de Sebastián Pascual*

**Fecha:** 17/Dic/2018

**Institución:** UNA Artes Multimediales

*Jurado del Consejo Alterno del Programa de Mecenazgo 2018*



**Fecha:** 12/Nov/2018

**Institución:** Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

*Jurado para el Fondo Metropolitano 2018 en la especialidad de Arte y Tecnología*

**Fecha:** 18/Oct/2018

**Institución:** Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

*Emiliano Causa ha ejercido como par académico del número 15 de ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación (ISSN: 2174-7563)*

**Fecha:** Julio de 2018

**Institución:** Grupo de Investigación Eumed.net de la Universidad de Málaga (España).

*Jurado 2da Edición Concurso de Arte, Ciencia y Tecnología Arcitec*

**Fecha:** 21/Oct/2017

**Institución:** Universidad Tecnológica Nacional (Regional Buenos Aires)

*Jurado de Tesis de Doctorado (postgrado) de María Mercedes Morita*

**Fecha:** 21/Mar/2017

**Institución:** Facultad de Bellas Artes. UNLP

*Jurado en el Concurso Docente de la cátedra "Artes Multimediales IV"*

**Fecha:** 12/Abr/2016

**Institución:** Área de Artes Multimediales de las UNA (Universidad Nacional del Arte)

*Jurado en el Concurso Docente de la cátedra "Laboratorio de Sonido III"*

**Fecha:** 31/May/2016

**Institución:** Área de Artes Multimediales de las UNA (Universidad Nacional del Arte)

*Jurado de Tesis de Maestría (postgrado) de Marcelo Andrés Velazquez Muños. Maestría en Diseño Comunicacional*

**Fecha:** 7/Mar/2016

**Institución:** Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo UBA

*Jurado en el Concurso Docente de la cátedra "Artes Multimediales III"*

**Fecha:** 5/Oct/2015

**Institución:** Área de Artes Multimediales de las UNA (Universidad Nacional del Arte)

*Jurado en el Concurso Docente de la cátedra "Artes Multimediales II"*

**Fecha:** 28/Sep/2015

**Institución:** Área de Artes Multimediales de las UNA (Universidad Nacional del Arte)

*Jurado en Tribunal Evaluador Entrega Cuatrimestral de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas*

**Fecha:** 16/Sep/2015

**Institución:** UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

*Integrante del Comité Académico del Congreso Internacional de Artes de la Universidad Nacional del Arte (UNA)*

**Fecha:** 2014

**Institución:** Universidad Nacional del Arte

*Jurado de Tesis de Maestría (postgrado) de Esteban Agosin. Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas*

**Fecha:** 29/Ago/2013

**Institución:** UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

*Jurado en el Concurso de la Cátedra Taller de Sonido de la Escuela de Arte de Berisso*

**Fecha:** 5/Jul/2013

**Institución:** Escuela de Arte de Berisso

*Jurado en la Comisión ad hoc para la evaluación de solicitudes de Concurso de Becas de Investigación para la Carrera de Especialización en Sonido Aplicado a las Artes Digitales del Depto. de Artes Multimediales*

**Fecha:** 28/Mar/2012

**Institución:** Instituto Universitario Nacional del Arte

*Jurado en el Concurso por la cátedra "Computación Aplicada a la Música" del Área de Música*

**Fecha:** 27/Sept/2011

**Institución:** Área de Música de la UNQUI

*Jurado en el Concurso por la cátedra "Taller de Producción Multimedia" del Área de Música*

**Fecha:** 10/Dic/2010

**Institución:** Área de Música de la UNQUI

*Jurado en el Concurso por la cátedra "Computación Aplicada a la Música I y II" del Área de Música*

**Fecha:** 17/Set/2010

**Institución:** Área de Música de la UNQUI

*Jurado en el Concurso por la cátedra "Taller de Informática" del Depto. de Comunicación Audiovisual*

**Fecha:** 12/May/2006

**Institución:** Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

*Jurado en la presentación del Trabajo final de Licenciatura en Realización de Cine Video y Televisión de Pablo Sévoli*

**Fecha:** 21/Oct/2003

**Institución:** Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

## • **Dirección de Becarios**

**Alumno:** *Daniel Loaiza*

**Trabajo** Machine Learning e Inteligencia Artificial como herramienta poetizante para la producción artística.

**Programa:** Beca Estimulo a las Vocaciones Científicas UNLP

**Período:** año 2018

**Investigación marco:** Big Data y Visualización de Datos: poéticas emergentes en el Campo del Arte, el Diseño y la Comunicación (Directora Lic. Andrea Sosa)

**Institución:** Facultad de Bellas Artes UNLP

**Alumno:** *Ariel Uzal*

**Trabajo** La generatividad en tres dimensiones, a partir de la aplicación de técnicas de robótica y prototipo rápido.

**Programa:** Beca Estimulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)

**Período:** año 2014-2015

**Investigación marco:** El Algoritmo y la Generatividad Aplicados al Arte

**Institución:** Facultad de Bellas Artes UNLP

**Alumno:** Ariel Uzal

**Trabajo** La generatividad en tres dimensiones, a partir de la aplicación de técnicas de robótica y prototipo rápido.

**Programa:** Beca Estimulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)

**Período:** año 2013-2014

**Investigación marco:** Nuevos territorios de la Generatividad en las Artes Electrónicas: su convergencia con la Robótica, la Realidad Aumentada y el Net.Art

**Institución:** Facultad de Bellas Artes UNLP

**Alumno:** Joaquin Ibarlucia

**Trabajo** Relevamiento, estudio, clasificación y análisis de obras pictóricas para su adaptación al arte generativo.

**Programa:** Beca Estimulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)

**Período:** septiembre 2012 a agosto 2013

**Investigación marco:** El Arte Generativo en las Artes Multimediales

**Institución:** Area Transdepartamental de Artes Multimediales - Instituto Universitario Nacional del Arte

## • Evaluador en el ámbito académico

*ESPECIALISTA EXTERNO/A en la evaluación de la Convocatoria BECA TIPO "A" 2017.*

**Período:** Marzo 2017

**Institución:** Universidad Nacional de la Plata

*Evaluación Solicitudes de Subsidios para viajes y estadías*

**Período:** julio 2015 - junio 2016

**Institución:** Universidad Nacional de la Plata

*Evaluación de un proyecto en el Programa Proyectos de I+D que gestiona la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), de la Universidad de la República.*

**Período:** 18/Dic/2014

**Institución:** Universidad de la República (Uruguay)

*Evaluación Solicitudes de Subsidios para viajes y estadías*

**Período:** julio 2014 - junio 2015

**Institución:** Universidad Nacional de la Plata

*Evaluador como miembro de la Comisión Asesora Técnica correspondiente a Subsidios para Jóvenes Investigadores 2013 de la Secretaría de Ciencia y Técnica Universidad Nacional de La Plata*

**Período:** 27/Sep2013

**Institución:** Universidad Nacional de La Plata

## • Dirección de Tesis y Trabajos Finales

**Trabajo Dirección de pasantes en el Laboratorio EmmeLab para realización de trabajos de investigación y desarrollo.**

**Alumno:** Krysta Yorbyck, Anna Longobucco, Alejo Schon, Ian Mancini, Iñaki Biscay Alberdi, Julia Saenz, Camila Nieva, Facundo Jesús Lasta, Luciano Nahuel Espinoza, Fernando Bava, Leonel Gabba, Chiara Codino

**Fecha aprobación:** año 2017 y 2018

**Institución:** Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

**Trabajo Tesis de Grado en Artes Multimediales.**

**Alumno:** Andrés Ullua (Director: Matías Romero Costas / Co-Director: Emiliano Causa )

**Fecha aprobación:** 16/May/2019

**Calificación:** 9 (nueve)

**Institución:** UNA Artes Multimediales

**Trabajo Tesis de Doctorado en Artes.**

**Alumno:** Alejandra Ceriani

**Fecha aprobación:** 12/Abr/2018

**Calificación:** 10 (diez)

**Institución:** Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

**Trabajo Tesis de Licenciatura en Artes Multimediales**

**Alumno:** Lucía Miculicich

**Fecha aprobación:** 15/Nov/2017

**Calificación:** 10 (diez)

**Institución:** Área Transdepartamental de Artes Multimediales de la UNA

**Trabajo Tesis de la Maestría de Estética y Teoría de las Artes**

**Alumno:** Harold Miranda

**Fecha aprobación:** 24/Abr/2017

**Calificación:** 8 (ocho)

**Institución:** Facultad de Bellas Artes. UNL

**Trabajo Tesis de Licenciatura en Artes Multimediales**

**Alumno:** Joaquín Ibarlucía

**Fecha aprobación:** 29/Jun/2016

**Calificación:** 10 (diez)

**Institución:** Área Transdepartamental de Artes Multimediales de la UNA

**Trabajo Tesis de la Especialización de Teatro de Objetos**

**Alumno:** Zara Valero Zelwer

**Fecha aprobación:** 8/Mar/2016

**Calificación:** 10 (diez)

**Institución:** Departamento de Artes Dramáticas del IUNA

**Trabajo Dirección de pasantes en el Laboratorio EmmeLab para realización de trabajos de investigación y desarrollo.**

**Alumno:** Ignacio Siri, Luciano Javier Canales, Daniel Alejandro Loaiza Carvajal, Hernán Dario Gonzalez Moreno, Carolina Denisse Ojcius y Agustín Bacigaluo Vértiz

**Fecha aprobación:** año 2014

**Institución:** Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

**Trabajo Proyecto en el Programa de Incentivo a la Producción Artística y Académica - Convocatoria**

2013-2014.

**Alumno:** Tomás Perez Ponisio y Mariano Rivas

**Fecha aprobación:** en curso

**Institución:** Área de Artes Multimediales del IUNA

**Trabajo Codirector de la Tesis de la Licenciatura de Artes Visuales. (Director Daniel Wolkovicz)**

**Alumno:** Paulo Gomez y Juan Manuel Mendoza

**Fecha aprobación:** 22/Dic/2013

**Calificación:** 9 (nueve)

**Institución:** Facultad de Diseño y Urbanismo de la Universidad del Litoral

**Trabajo Codirector de la Tesis de la Licenciatura de Artes Visuales.**

**Alumno:** Juan José María Tirigall

**Fecha aprobación:** 22/Nov/2012

**Calificación:** 10 (diez)

**Institución:** Área de Artes Visuales del IUNA

**Trabajo Tesis de la Maestría en Estética y Teoría de las Artes.**

**Alumno:** Alejandra Ceriani

**Fecha aprobación:** 17/Dic/2010

**Calificación:** 9 (nueve)

**Institución:** Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

**Trabajo Trabajo final de Diseño Multimedia**

**Alumno:** Gwenn Joyaux

**Fecha aprobación:** 26/Feb/2010

**Institución:** Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

**Trabajo Trabajo final de Licenciatura en Producción Multimedial**

**Alumno:** María Elena Salvo

**Fecha aprobación:** 21/Oct/2003

**Institución:** Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

## • Investigación

Docente Investigador Categoría III del Programa de Incentivos a la Investigación Científica del Ministerio de Educación de la Nación desde el 29/Abr/2011

Docente Investigador Categoría IV del Programa de Incentivos a la Investigación Científica del Ministerio de Educación de la Nación desde el 27/Jun/2005 hasta el 29/Abr/2011

**Proyecto:** *Realidades Mixtas y Realidad Aumentada Aplicadas*

**Director:** *Emiliano Causa (Co-Directora) Dr. Aljenadra Ceriani*

**Período:** desde el 1/Ene/2018 hasta el 31/Dic/2019

**Institución:** Facultad de Bellas Artes UNLP

**Cargo:** *Director*

**Aprobación:** Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerior de Educación de la Nación

**Proyecto:** *Prácticas Performáticas Multimediales, Redes Telemáticas y Educación.*

**Director:** *Mag. Aljenadra Ceriani (Co-Director) Emiliano Causa*

**Período:** desde el 1/Ene/2016 hasta el 31/Dic/2017

**Institución:** Facultad de Bellas Artes UNLP

**Cargo:** *Codirector*

**Aprobación:** Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

**Proyecto:** *Video Mapping Interactivo*

**Director:** *Dis. Tarcisio Pirotta (Co-Director) Matías Romero Costas*

**Período:** desde el 1/Ene/2015 hasta el 31/Dic/2016

**Institución:** Área de Artes Multimediales (UNA)

**Cargo:** *Investigador Formado - Docente Investigador Categoría III*

**Aprobación:** Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

**Proyecto:** *El Algoritmo y la Generatividad aplicados al Arte*

**Director:** *Ing. Emiliano Causa*

**Período:** desde el 1/Ene/2014 hasta el 31/Dic/2015

**Institución:** Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.

**Cargo:** *Director - Docente Investigador Categoría III*

**Aprobación:** Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

**Proyecto:** *Nuevos territorios de la Generatividad en las Artes Electrónicas: su convergencia con la Robótica, la Realidad Aumentada y el Net.Art*

**Director:** *Ing. Emiliano Causa*

**Período:** desde el 1/Ene/2012 hasta el 31/Dic/2013

**Institución:** Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.

**Cargo:** *Director - Docente Investigador Categoría III*

**Aprobación:** Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

**Proyecto:** *El Arte Generativo en las Artes Multimediales.*

**Director:** *Prof. Carmelo Saitta - Codirector: Ing. Emiliano Causa*

**Período:** desde el 1/Ene/2010 hasta el 31/Dic/2012

**Institución:** Área Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.

**Cargo:** *Codirector- Docente Investigador Categoría IV*

**Aprobación:** Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

**Proyecto:** *Diseño y desarrollo de aplicaciones e interfaces de Realidad Aumentada destinadas a síntesis y procesamiento de audio digital*

**Director:** *Carmelo Saitta y Pablo Cetta*

**Período:** desde el 1/Ene/2009 hasta el 31/Dic/2010

**Institución:** Área Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.

**Cargo:** *Investigador*

**Aprobación:** Proyecto perteneciente al programa PICTO-ARTE

**Proyecto:** *Autómatas celulares musicales interactivos*

**Director:** *Matías Romero Costas, Emiliano Causa y Tarcisio Pirotta*

**Período:** desde el 1/Ene/2007 hasta el 31/Dic/2008

**Institución:** UNTREF.

**Cargo:** *Investigador*

**Aprobación:** Proyecto Seleccionado por el CEIARTE (Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas)

**Proyecto:** *Tangible. Interfaces de Realidad Aumentada, Aplicadas a la Docencia y al Arte.*

**Director:** *Emiliano Causa y Pablo Cetta*

**Período:** desde el 1/Ene/2007 hasta el 31/Dic/2008

**Institución:** Área Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.

**Cargo:** *Director*

**Aprobación:** Aprobado por el Consejo Académico del Área Transdepartamental de Artes Multimediales (Res. Nro. 055/07)

**Proyecto:** *Convergencia de Realidad y Virtualidad en el campo de las Realidades Mixtas y la Realidad Aumentada en el campo de las artes multimediales.*

**Director:** *Prof. Carmelo Saitta - Codirector: Ing.Emiliano Causa*

**Período:** desde el 1/Ene/2007 hasta el 31/Dic/2009

**Institución:** Área Transdepartamental de Artes Multimediales - I.U.N.A.

**Cargo:** *Codirector- Docente Investigador Categoría IV*

**Aprobación:** Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Docente del Ministerio de Educación de la Nación

**Proyecto:** *Realidad aumentada y los nuevos entornos del continuo realidad-virtual en el arte interactivo.*

**Director:** *Prof. Christian Silva*

**Período:** desde el 1/Ene/2006 hasta el 31/Dic/2006

**Institución:** Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.

**Cargo:** *Investigador formado - Docente Investigador Categoría IV*

**Aprobación:** Aprobado en el Programa de Investigación Docente de la Universidad Nacional de La Plata

**Proyecto:** *Desarrollo en Multimedia del Arte Bio-generativo y los Sistemas de Captación del Gesto y la Emoción Humana*

**Director:** *Prof. Carmelo Saitta*

**Período:** desde el 1/Ene/2005 hasta el 31/Dic/2007

**Institución:** Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.

**Cargo:** *Investigador formado - Docente Investigador Categoría IV*

**Aprobación:** Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Científica en la Universidad Nacional de La Plata

**Proyecto:** *Desarrollo de Nuevas Interfaces en Entornos Multimedia*

**Director:** *Prof. Carmelo Saitta*

**Período:** desde el 1/Ene/2003 hasta el 31/Dic/2004 (Aprobado según memo 147/05)

**Institución:** Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.

**Cargo:** *Integrante*

**Aprobación:** Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Científica en la Universidad Nacional de La Plata

**Proyecto:** *Informática y educación musical*

**Director:** *Prof. Mario Arresegor*

**Período:** desde el 1/Abr/1995 hasta el 31/Mar/1996

**Institución:** Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.

**Cargo:** *Integrante*

**Aprobación:** Aprobado en el Programa de Incentivos a la Investigación Científica en la Universidad Nacional de La Plata

## • **Dirección de Laboratorios**

*Dirección del Laboratorio de Arte*

**Cargo:** Director (Consultor externo)

**Período:** desde Agosto de 2016 hasta Agosto de 2018

**Institución:** Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires

*Dirección del Laboratorio de Investigación y Experimentación en Nuevas Interfaces para el Arte "emmeLab"*

**Cargo:** Director del emmeLab

**Período:** desde 12 de diciembre de 2013

**Institución:** Facultad de Bellas Artes UNLP

*Coordinación del Laboratorio de Producción del MediaLab CCEBA*

**Cargo:** Coordinador del MediaLab

**Período:** 2008-hasta el día de la fecha

**Institución:** CCEBA

*Dirección del programa de investigación Laboratorio "emmeLab" del Depto. de Multimedia*

**Cargo:** Director del emmelab

**Período:** desde junio de 2008 a noviembre de 2013

**Institución:** Facultad de Bellas Artes UNLP

## • Producción en el ámbito académico

*Desarrollo del software Sistema de Relevamiento de Bienes Muebles Patrimoniales*

**Período:** Marzo-Agosto del 2013

**Institución:** Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata

*Desarrollo del software RevCamDip - Sistema de Relevamiento de Bienes Muebles de la Cámara de Diputados del Congreso de la Nación*

**Período:** Octubre 2012 - Marzo del 2013

**Institución:** Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata

## • Premios

*2do Premio*

**Fecha:** 1/Dic/2010

**Evento:** Premio Bienal Kosice: Agua, Luz y Movimiento

**Organizador:** Galería Objeto A

**Jurado:** Gyula Kosice, Rodrigo Alonso, Graciela Taquini

*Mención de Honor del Jurado al trabajo "Sobra la falta" del Concurso "Vida 11.0" - Fundación telefónica*

**Fecha:** 20/Nov/2008

**Evento:** Concurso de Arte y Vida Artificial "Vida 11.0" - Fundación telefónica - 8va Edición

**Organizador:** Fundación Telefónica de España

**Jurado:** Mónica Bello Bugallo (España), Daniel Canogar, (España), Sally-Jane Norman (Francia/Nueva Zelanda), José-Carlos Mariátegui (Perú), Simon Penny (EE.UU/Australia), Nell Tenhaaf (Canadá).

*Gran Premio a las Nuevas Tecnologías, al proyecto "Sobra la falta", Premio MAMBA Arte y Nuevas Tecnologías - Fundación telefónica*

**Fecha:** 19/Dic/2006

**Evento:** Premio MAMBA Arte y Nuevas Tecnologías - Fundación telefónica - 5ta Edición

**Organizador:** MAMBA - Fundación telefónica en colaboración con LIMb0

**Jurado:** Lic. Rodrigo Alonso, Jorge Haro, Dr. David Oubiña, Margarita Paksa y Gustavo Romano

*Mención de Honor del Jurado al trabajo "Tango Virus" del Concurso "Vida 9.0" - Fundación*



telefónica

**Fecha:** 13/Nov/2006

**Evento:** Concurso de Arte y Vida Artificial "Vida 9.0" - Fundación telefónica - 8va Edición

**Organizador:** Fundación Telefónica de España

**Jurado:** Sally Jane Norman (Francia/Nueva Zelanda), Jonah Brucker-Cohen (Estados Unidos), Mónica Bello Bugallo (España), Daniel Canogar (España), José-Carlos Mariátegui (Perú) y Nell Tenhaaf (Canadá).

*Incentivo a la creación al proyecto "Gen, palabra, bit" en la categoría Proyecto Multidisciplinario Experimental LIMb0 del Premio MAMBA Arte y Nuevas Tecnologías - Fundación telefónica*

**Fecha:** 22/Dic/2005

**Evento:** Premio MAMBA Arte y Nuevas Tecnologías - Fundación telefónica - 4ta Edición

**Organizador:** MAMBA - Fundación telefónica en colaboración con LIMb0

**Jurado:** Lic. Rodrigo Alonso, Jorge Haro, Dr. David Oubiña, Dolores Cáceres y Gustavo Romano

*Mención de Honor del Jurado al proyecto "Sombras Vivas" en la categoría Proyecto Multidisciplinario Experimental LIMb0 del Premio MAMBA Arte y Nuevas Tecnologías - Fundación telefónica*

**Fecha:** 21/Dic/2004

**Evento:** Premio MAMBA Arte y Nuevas Tecnologías - Fundación telefónica - 3ra Edición

**Organizador:** MAMBA - Fundación telefónica en colaboración con LIMb0

**Jurado:** Prof. Laura Buccelato, Lic. Rodrigo Alonso, Lic. Corinne Sacca Abadi, Gustavo Romano

*Mención de Honor del Jurado a la obra "Círculo y Cuadrado" en la categoría Experimental*

**Fecha:** 11/Nov/2003

**Evento:** Festival Internacional de Cortometrajes Sueños Cortos 5

**Organizador:** La Nave de los Sueños

**Jurado:** Rodrigo Alonso, Pablo Rodríguez Jáuregui, Paula Hernández, Mariano Llinas

## • Obras, realizaciones y presentaciones

### • I- Servicios de Performance e Instalaciones Interactivas para Eventos:

**Título:** *Espectros*

**Año:** 2019

**Formato:** Instalación interactiva con Video-mapping que simula comportamiento de las antenas de telefonía celular

**Autores:** Dirección Artística del proyecto: Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas) Diseño sonoro y programación de procesamiento sonoro: Matías Romero Costas y Gabriel Sigilio Programación: Emiliano Causa y Daniel Loaiza Montaje: David Bedoian  
Diseño Visual: Emiliano Causa

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 2019

**Lugar:** Fundación Telefónica

**Evento:** Muestra Conexiones de Telefónica de España

**Título:** *ARKAWALL*

**Año:** 2018

**Formato:** Instalación de Videojuego sobre Video-mapping sobre fachada de la Usina del Arte con captura de movimiento para controlar.

**Autores:** Dirección Artística del proyecto: Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas) Diseño sonoro y programación de procesamiento sonoro: Rosa Nolly Programación: Emiliano Causa y Matías Sánchez Rivas Programación Kinect: Matías Romero Costas Diseño Visual y de Videojuego: Connie Borsano Música y Diseño Sonoro: Gabriel Sigilio y Jowie Díaz Animación: Diego Fernández

## Presentaciones:

- **Fecha:** 2018  
**Lugar:** Usina del Arte  
**Evento:** Ciudad Emergente

### **Título:** *Melodía Escondida*

**Año:** 2015

**Formato:** Instalación con captura de movimiento para controlar música en tiempo real.

**Autores:** Dirección Artística del proyecto: Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas) Diseño sonoro y programación de procesamiento sonoro: Rosa Nolly

Programación: Matías Jauregui Lorda Programación Kinect: Matías Romero Costas Diseño

Visual: Christian Silva Dirección General: Matías Romero Costas y Emiliano Causa

Producción General: Martín Barrios (Sec. Prod. Facultad de Bellas Artes UNLP)

### **Presentaciones:**

- **Fecha:** Nov/2015 y continúa  
**Lugar:** Centro Cultural de las Ciencias C3  
**Evento:** Centro Cultural de las Ciencias C3

### **Título:** *Código Ensamble*

**Año:** 2015

**Formato:** Mesa sensible al tacto con interfaces tangibles para controlar música en tiempo real.

**Autores:** Dirección Artística del proyecto: Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero

Costas) Música y composición algorítmica: Rosa Nolly Diseño visual y diseño de interface:

Connie Borsano Programación: Matías Sanchez Rivas Producción y test mesa interactiva:

Tomás Picasso y Ezequiel Rivero Diseño Industrial: Pablo Alcat y Juan Pablo Pireddu

Producción de piezas interactivas: Sebastián Nill Software de visión artificial: ReacTiVision

(Martin Kaltenbrunner y Ross Bencina) Dirección General: Matías Romero Costas y

Emiliano Causa Producción General: Martín Barrios (Sec. Prod. Facultad de Bellas Artes UNLP)

### **Presentaciones:**

- **Fecha:** Nov/2015 y continúa  
**Lugar:** Centro Cultural de las Ciencias C3  
**Evento:** Centro Cultural de las Ciencias C3

### **Título:** *Danza de las Abejas*

**Año:** 2015

**Formato:** Instalación con plataforma de pisado para controlar videojuego.

**Autores:** Dirección Artística del proyecto: Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero

Costas) Diseño visual, diseño de interface y diseño de juego: Connie Borsano

Programación: Lolo Armendáriz Música y diseño sonoro: Rosa Nolly Diseño e

implementación de plataforma: Gabriel Orona Animación 3D: Cristian Mendoza Dirección

General: Matías Romero Costas y Emiliano Causa Producción General: Martín Barrios

(Sec. Prod. Facultad de Bellas Artes UNLP)

### **Presentaciones:**

- **Fecha:** Nov/2015 y continúa  
**Lugar:** Centro Cultural de las Ciencias C3  
**Evento:** Centro Cultural de las Ciencias C3

**Título:** *Máquina del Tiempo*

**Año:** 2015

**Formato:** Instalación interactiva multiusuario.

**Autores:** Dirección Artística del proyecto: Federico Joselevich Puigrós Diseño Visual: Ignacio Rodríguez, Mercedes Viola Diseño 3D: Mateo Principi Programación: Anabela Cathcarth, Federico Joselevich Puigrós Diseño Electrónico: Uriel Rubilar Herrajes: Martín Guth Realización: Federico Joselevich Puigrós, Anabela Cathcarth, Uriel Rubilar, Mercedes Viola, Mateo Principi, Ignacio Rodríguez. Dirección General: Matías Romero Costas y Emiliano Causa Producción General: Martín Barrios (Sec. Prod. Facultad de Bellas Artes UNLP)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Nov/2015 y continúa  
**Lugar:** Centro Cultural de las Ciencias C3  
**Evento:** Centro Cultural de las Ciencias C3

**Título:** *Mesa del Clima*

**Año:** 2015

**Formato:** Mesa sensible al tacto con juego interactivo.

**Autores:** Dirección Artística del proyecto: Ariel Uzal Diseño Visual: Guadalupe Rodríguez y Natalia Varela Ilustración y Animación: Lucía Castez Programación: Martín Molfino Diseño sonoro: Gastón Mansilla Dirección General: Matías Romero Costas y Emiliano Causa Producción General: Martín Barrios (Sec. Prod. Facultad de Bellas Artes UNLP)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Nov/2015 y continúa  
**Lugar:** Centro Cultural de las Ciencias C3  
**Evento:** Centro Cultural de las Ciencias C3

**Título:** *Escultura del Tiempo*

**Año:** 2015

**Formato:** Escultura interactiva con videojuego

**Autores:** Proyecto y Dirección Artística: Sergio Colón Diseño interfaz gráfica y edición de contenidos: Paula Castillo Desarrollo de software: Uriel Rubilar Desarrollo hardware: Hernán González Moreno Desarrollo industrial y ejecución de obra: Néstor Bertotto y Antonio Feo Becarios Diseño Industrial: Sebastian Vieyra y Laura Chierchie Dirección General: Matías Romero Costas y Emiliano Causa Producción General: Martín Barrios (Sec. Prod. Facultad de Bellas Artes UNLP)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Nov/2015 y continúa  
**Lugar:** Centro Cultural de las Ciencias C3  
**Evento:** Centro Cultural de las Ciencias C3

**Título:** *Fluir*

**Año:** 2013

**Formato:** Mesa de Pantalla Sensible al Tacto de gran tamaño (12mts).

**Autores:** Idea original: Emiliano Causa, Matías Romero Costa. Realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa, Francisco Alvarez Lojo, Rosa Nolly, Javier Yacuzzi. Montaje: Proyecto 032

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Jul/2013 a Nov/2013  
**Lugar:** Stand de Acumar de Tecnópolis 2013  
**Evento:** Tecnópolis 2013 - El Desafío del Conocimiento

**Título:** *Trivias para el Stand de Turismo de Tecnópolis 2013*

**Año:** 2013

**Formato:** Juegos de entretenimiento educativo para pantalla Táctil.

**Autores:** Idea original: Emiliano Causa, Matías Romero Costa. Realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa, Francisco Alvarez Lojo, Ariel Uzal, Rosa Nolly. Montaje: Proyecto 032

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Jul/2013 a Nov/2013  
**Lugar:** Stand de Turismo de Tecnópolis 2013  
**Evento:** Tecnópolis 2013 - El Desafío del Conocimiento

**Título:** *Develar*

**Año:** 2012

**Formato:** Pantalla Táctil de gran formato para interacción pública.

**Autores:** Idea original: Emiliano Causa, Matías Romero Costa. Realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa, Francisco Alvarez Lojo. Montaje: Proyecto 032

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Jul/2013 a Nov/2013  
**Lugar:** Stand Turismo - Tecnópolis 2013  
**Evento:** Tecnópolis 2013 - El Desafío del Conocimiento
- **Fecha:** Jul/2012 a Nov/2012  
**Lugar:** Stand de Saludos - Tecnópolis 2012  
**Evento:** Tecnópolis 2012

**Título:** *El Jardín de las Historias*

**Año:** 2012

**Formato:** Obra de Net.Art e Instalación con pantallas sensible al tacto gigante en donde el público puede escribir relatos que se bifurcan en nuevas historias y que pueden ser recorridas como un bosque de historias.

**Autores:** Idea original: Emiliano Causa, Matías Romero Costa. Realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa, David Bedoian, Ariel Uzal, Sebastián Botasi, Francisco Alvarez Lojo

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Abr/2012 a Jun/2012  
**Lugar:** Ciudad Cultural Konex  
**Evento:** Presentación I-Sat de la campaña "El Jardín de las Historias"

**Título:** *Sensible 2.0. Ecosistema textual*

**Año:** 2008

**Formato:** Instalación con pantallas sensible al tacto gigante en donde mensajes de de SMS del público se transforman en criaturas virtuales que se alimentan de otros textos.

**Autores:** Diseño y realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa y Tarcisio Pirotta.

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 20/Abr/2011 al 9/May/2011  
**Lugar:** Centro Ferial de Palermo  
**Evento:** 37a. Feria del Libro.
- **Fecha:** 23/Nov/2011 al 27/Nov/2011

**Lugar:** Tecnópolis  
**Evento:** Tecnópolis

**Título:** *Fósiles Interactivos en "Dinosaurios Argentinos"*

**Año:** 2009

**Formato:** Instalación interactiva con pantalla en la que el público puede escavar estratos de tierra con la sombra, y así descubrir fósiles.

**Autores:** Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Julia Masvernat, Fernando Boto Ardouin y otros.

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Abril de 2009  
**Lugar:** Rosenheim - Alemania  
**Evento:** Muestra de Dinosaurios Argentinos de Rosenheim - Alemania

**Título:** *Sensible*

**Año:** 2008

**Formato:** Instalación interactiva con pantalla sensible al tacto, que controla música en tiempo-real con un sistema de vida artificial.

**Autores:** Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta y Matías Romero Costas.

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Diciembre de 2008  
**Lugar:** Madrid y Barcelona  
**Evento:** Promoción de Nokia del lanzamiento de un nuevo teléfono celular 8500 xpress-music.(evento organizado por "Marketingvivo")

• **II- Arte electrónico interactivo : Instalaciones y Performance multimedia interactivas con sensores:**

**Título:** *Los Anillos de la Serpiente*

**Año:** 2019

**Formato:** Instalación con Escultura de Serpiente de 80 metros con VideoMapping y sistema de luces interactivo

**Autores:** Dirección Artística y General: Emiliano Causa y Matías Romero Costas  
Coordinación general: David Bedoian  
Diseño de escultura: Emiliano Causa  
Construcción de escultura: ARQC de Irene González del Río y Gerardo Peña  
Programación mapping: Emiliano Causa, Ariel Uzal  
Programación captura de movimiento: Daniel Loaiza  
Dirección de sonido: Matías Romero Costas  
Diseño y Registro de sonido: Gabriel Sigilio  
Control de Luces: Matías Jauregui Lorda, Emiliano Causa  
Asistencia en Montaje: Fernando Bava, Cristian Jariz, Luis Carlos Molina, Alejo Schön, Pedro Nan y Julián Puppo  
Aplicación Web: Connie Borsano y David Bedoian

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Julio/2019  
**Lugar:** Muestra "La Serpiente y el Jagura" Centro Cultural Recoleta (CCRecoleta)

**Título:** *Uturunku*

**Año:** 2017

**Formato:** Instalación Interactiva de Realidad Aumentada con Esculturas inflable mapeadas en tiempo-real

**Autores:** Dirección Artística y General: Emiliano Causa y Matías Romero Costas

Coordinación general: Matías Jauregui Lorda Ilustraciones: Martín Barzola Música y diseño sonoro: Matías Romero Costas Programación: Daniel Loaiza, Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Matías Sánchez Rivas Diseño y producción de esculturas: David Bedoian Asistencia en producción de esculturas: Hernán González Moreno, Catalina Rocca, Ignacio Ríos Sensores y control de luces: Matías Jauregui Lorda Pintado del Mural: Eloy Mengarelli, Larisa Mengarelli, Muriel Barcos Lanuti Realización de sensores: Gabriel Orona Asistencia en realización musical: Ezequiel Causa Asistencia en Montaje: Ramiro Plano, Anabella Muñoz Candia, Ignacio Ríos

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Julio/2019  
**Lugar:** Muestra "La Serpiente y el Jagura" Centro Cultural Recoleta (CCRcoleta)
- **Fecha:** Noviembre/2017  
**Lugar:** Centro Cultural General San Martín (CCGSM)

**Título:** *Ludus*

**Año:** 2016

**Formato:** Instalación Interactivo de Videojuego Artístico

**Autores:** BIOPUS (Emiliano Causa y Matías Romero Costas) + Connie Borzano

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Oct/2016 a Mar/2017  
**Lugar:** Centro Cultural Kirchner

**Título:** *Construcciones Efímeras*

**Año:** 2014

**Formato:** Instalación de Video-mapping Interactivo

**Autores:** Idea y Dirección General: BIOPUS (Emiliano Causa y Matías Romero Costas) Programación de Software: Francisco Alvarez Lojo, Emiliano Causa y Matías Romero Costas Diseño Visual: Ariel Uzal Diseño de Sonido y Música: Rosa Nolly Asistencia en Montaje: David Bedoian Asistencia en Producción de Imágenes: Juan Alvarez Lojo

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 3/Ene/2015 al 15/Feb/2015  
**Lugar:** Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata (MAR)

**Título:** *Osedax*

**Año:** 2012

**Formato:** Instalación Interactiva de Realidad Aumentada con Escultura inflable mapeada en tiempo-real con Vida Artificial

**Autores:** Idea y Dirección General: BIOPUS (Emiliano Causa y Matías Romero Costas) Programación de Software: Emiliano Causa y Matías Romero Costas, Diseño y dirección escenográfica: David Bedoian, Producción Escenográfica: Matías Jauregui Lorda, Juan Diego Fernández, Antonio Martínez Vigil, Diseño de Sonido: Rosa Nolly, Música: Matías Romero Costas y Rosa Nolly, Asistencia en Montaje: Proyecto 032 (Sebastián Nill y Lisandro Peralta)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Nov/2016 a Abr/2017  
**Lugar:** Centro Cultural Recoleta  
**Evento:** Muestra Museo de los Mundo Imaginarios
- **Fecha:** Oct/2015 a Mar/2016  
**Lugar:** Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata (MAR)  
**Evento:** Muestra Museo de los Mundo Imaginarios

- **Fecha:** 15/Jul/2014 al 12/Dic/2014  
**Lugar:** Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata (MAR)  
**Evento:** Muestra Museo de los Mundo Imaginarios
- **Fecha:** 11/Abr/2013 al 12/May/2013  
**Lugar:** Museo Marítimo Ria de Bilbao (España)  
**Evento:** Technarte
- **Fecha:** 29/Nov/2012 al 9/Dic/2012  
**Lugar:** Centro Cultural General San Martín  
**Evento:** Noviembre Electrónico

**Título:** *Coexistencia*

**Año:** 2011

**Formato:** Instalación interactiva de Realidad Aumentada con esculturas en polietileno aumentadas mediante video-mapping.

**Autores:** Idea original: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Ezequiel Rivero, David Bedoian.

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 10 y 11 de Diciembre de 2011  
**Lugar:** Teatro Argentino de La Plata  
**Evento:** Encuentro de nuevas tendencias, arte y tecnología. "Estado de Caos Permanente"
- **Fecha:** 24 al 26 de Noviembre de 2011  
**Lugar:** Centro Cultural General San Martín  
**Evento:** Sexto Encuentro sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al arte y la cultura. "Cultura y Media"

**Título:** *Mopp*

**Año:** 2011

**Formato:** Escultura interactiva de Realidad Aumentada por video mapping.

**Autores:** Coordinación: Emiliano Causa, Producción: Ezequiel Rivero, Francisco Alvarez Lojo, Ariel Uzal, Nahuel Cañada, Jérica Toledo, Emanuel Zarzosa.

**Presentaciones:**

**Título:** *Ugarit*

**Año:** 2011

**Formato:** Mesa Táctil para la Escritura Musical Analógica mediante gestos.

**Autores:** Idea original: Sebastián Botasi, Emiliano Causa, Matías Romero Costas.

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 23 de Septiembre de 2011  
**Lugar:** Instituto Universitario Nacional del Arte  
**Evento:** 1er Jornada de Investigación en/de sobre Arte

**Título:** *Vida Líquida*

**Año:** 2010

**Formato:** Escultura Robótica interactiva que contiene y distribuye agua en función del público.

**Autores:** Idea original: Emiliano Causa, Matías Romero Costas Producción: Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Leandro Oliván, Ezequiel Rivero.

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 1 de Diciembre de 2010  
**Lugar:** Galería Objeto A - Buenos Aires  
**Evento:** Premio Bienal Kosice.

**Título:** #3

**Año:** 2009

**Formato:** Instalación interactiva con interfaces de contacto por matrices de tornillos en donde el público modifica las relaciones entre comunidades de agentes virtuales

**Autores:** Jefe Depto: Martín Barrios, Director proyecto: Emiliano Causa, CoDirector: Federico Joselevich, Pasantes: Francisco Alvarez Lojo, Paula Castillo, Mauricio Florentino, Leonardo Oliván, Ezequiel Rivero. Colaboración: Gerardo Sanchez

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 2 de Junio de 2010  
**Lugar:** Centro Cultural Recoleta - Buenos Aires  
**Evento:** Fase 2 - Organizado por Expotrastiendas.
- **Fecha:** 5 de Noviembre de 2009  
**Lugar:** Centro Cultural General San Martín  
**Evento:** Cultura y Media.

**Título:** *Mundo Circular*

**Año:** 2009

**Formato:** Instalación interactiva de Realidad Aumentada con Interfaces Tangibles que muestra información comparativa entre los países del mundo

**Autores:** Diego Pimentel, Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Gustavo Garcia Novo, Federico Torres, Mariano Cataldi, Santiago Braida y Diego Alberti

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 16 y 17/Nov de 2011  
**Lugar:** Santa Fe  
**Evento:** SIGRADI
- **Fecha:** 2 de Junio de 2010  
**Lugar:** Centro Cultural Recoleta - Buenos Aires  
**Evento:** Fase 2 - Organizado por Expotrastiendas.
- **Fecha:** 5 de Noviembre de 2009  
**Lugar:** La manzana de las luces - Buenos Aires  
**Evento:** XII Plenario Red VIDITEC - Organizado por la CIN y el IUNA.

**Título:** *Sensible 2.0. Ecosistema textual*

**Año:** 2008

**Formato:** Instalación con pantallas sensible al tacto gigante en donde mensajes de de SMS del público se transforman en criaturas virtuales que se alimentan de otros textos.

**Autores:** Diseño y realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa y Tarcisio Pirota.

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 20/Abr/2011 al 9/May/2011  
**Lugar:** Centro Ferial de Palermo  
**Evento:** 37a. Feria del Libro.
- **Fecha:** 23/Nov/2011 al 27/Nov/2011  
**Lugar:** Tecnópolis  
**Evento:** Tecnópolis



- **Fecha:** 30 de Octubre hasta el 15 de Noviembre de 2008  
**Lugar:** Centro Cultural Recoleta  
**Evento:** Tecnoescena 2008. Festival internacional de arte, teatro y tecnología.

**Título:** *Sobra la falta*

**Año:** 2008

**Formato:** Instalación con robots que realizan dibujos en el suelo, usando la basura que tira la gente.

**Autores:** Diseño y realización: Emiliano Causa, Matías Romero Costa y Tarcisio Pirota. Asistencia técnica y en diseño: Diego Rusjan

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 11/Nov/2010 al 14/Nov/2010  
**Lugar:** Centro Cultural General San Martín  
**Evento:** Cultura y Media 2010
- **Fecha:** 28/Jun/2010 al 4/Jul/2010  
**Lugar:** Centro de Exposiciones - Bogotá (Colombia)  
**Evento:** Campus Party 2010 - Fundación Telefónica.
- **Fecha:** 12 de Marzo hasta el 16 de Mayo de 2008  
**Lugar:** Espacio Fundación Telefónica  
**Evento:** Muestra del Premio MAMBA/Fundación Telefónica edición 2006.

**Título:** *Sensible*

**Año:** 2007

**Formato:** Instalación interactiva basada en algoritmos de Vida Artificial que mediante una pantalla sensible al tacto permite controlar un ecosistema virtual que genera música.

**Autores:** Emiliano Causa, Matías Romero Costa y Tarcisio Pirota.

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Diciembre de 2008  
**Lugar:** Madrid y Barcelona  
**Evento:** Promoción de Nokia del lanzamiento de un nuevo teléfono celular 8500 xpress-music.(evento organizado por "Marketingvivo")
- **Fecha:** Agosto 2009  
**Lugar:** Casa Gainsborg - La Paz  
**Evento:** Dialectos Digitales - La Paz Capital Iberoamericana de las Culturas 2009
- **Fecha:** Agosto y Septiembre de 2009  
**Lugar:** MAC Museo Arte Contemporaneo (Santiago de Chile)  
**Evento:** 9na Bienal de Video y Nuevos Medios de Santiago
- **Fecha:** 27 de Julio al 30 de Agosto de 2009  
**Lugar:** SESI - San Pablo - Brasil  
**Evento:** FILE (Festival Internacional de Lenguaje Electrónica).
- **Fecha:** 26 de Marzo al 29 de Mayo de 2009  
**Lugar:** Espacio Imago - Fundación OSDE  
**Evento:** Muestra "El futuro ya no es lo que era" (curador Rodrigo Alonso).
- **Fecha:** 18 al 21 de Septiembre de 2008  
**Lugar:** Centro Cultural Gral. San Martín  
**Evento:** Cultura y Media. Tercer Encuentro Multidisciplinario sobre el uso creativo de las nuevas tecnologías y el desarrollo de las nuevas tendencias en el arte y la producción multimedia.
- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008  
**Lugar:** Galeria Aldo de Sousa  
**Evento:** Muestra del grupo Proyecto Biopus.

- **Fecha:** 29 de Mayor al 2 de Junio de 2008  
**Lugar:** Predio Rural de Palermo  
**Evento:** ArteBA '08. 17 Feria de Arte Contemporaneo
- **Fecha:** 7 y 8 de Noviembre de 2007  
**Lugar:** Teatro Argentino  
**Evento:** 3er Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital.
- **Fecha:** 28,29 y 30 de Septiembre de 2007  
**Lugar:** Centro Cultural Recoleta  
**Evento:** Festival de Arte Audiovisual y Nuevas Tendencias "OndDotZero" .
- **Fecha:** 10 de Agosto de 2007  
**Lugar:** Centro Cultural Recoleta  
**Evento:** Muestra "Resplandores. Poéticas analógicas y digitales".

**Título:** *Ojo de Agua*

**Año:** 2007

**Formato:** Instalación interactiva que mediante algoritmos de reconocimiento facial captura los rostros de las personas que visitan la instalación y a partir del juego con una pantalla sensible al tacto de gran tamaño permite modificar la dichos rostros.

**Autores:** Idea: Martín Groisman, Pablo Cetta, Emiliano Causa. Diseño y Producción: Martín Groisman, Pablo Cetta, Emiliano Causa, Matías Romero Costa, Tarcisio Pirota, Javier Pistani. Montaje: Gastón Ricci, Bill Terceiro

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 28,29 y 30 de Septiembre de 2007  
**Lugar:** Centro Cultural Recoleta  
**Evento:** Festival de Arte Audiovisual y Nuevas Tendencias "OndDotZero" .

**Título:** *Criaturas Efimeras*

**Año:** 2006

**Formato:** Performance multimedia en donde un saxofonista y un vibrafonista realizan una improvisación musical, el sonido de estos es capturado y procesado en tiempo-real para generar un tercer instrumentos que los acompaña, a la vez que unas criaturas virtuales (proyectadas en el escenario) cambian su comportamiento en función de la música.

**Autores:** Emiliano Causa, Matías Romero Costa y Tarcisio Pirota.

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 19 de Agosto de 2006  
**Lugar:** Centro Cultural Gral. San Martín  
**Evento:** Cultura y Media: Encuentro multidisciplinario sobre el uso creativo de las nuevas tecnologías y el desarrollo de las nuevas tendencias en el arte y la producción multimedia.

**Título:** *Tango Virus (homenaje a Piazzola)*

**Año:** 2005

**Formato:** Instalación multimedia interactiva en la que las personas pueden bailar un tema de tango, haciendo que el patrón del baile se transforme en un proceso viral que ataca al propio tema musical, cambiándolo y a veces matándolo.

**Autores:** Emiliano Causa (diseño y programación), Matías Romero Costa (programación de sonido en tiempo-real), Tarcisio Pirota (programación animación 3D en tiempo real)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** del 9 al 11 de Diciembre de 2005  
**Lugar:** Centro Cultural Borges

**Evento:** "Tecno Escena 05" - Encuentro de sensibilización en arte y tecnología.

**Título:** *Pitch Fractal (variaciones sobre "messa di voce: pitchpaint" de Golan Levin y Zach Lieberman)*

**Año:** 2005

**Formato:** Instalación multimedia interactiva que realiza fractales a partir del canto.

**Autores:** Emiliano Causa (diseño y programación), Matías Romero Costas (sonido)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 28 y 29 de Julio de 2011  
**Lugar:** Paso de los Libres. Corrientes.  
**Evento:** Festival Conectar Igualdad
- **Fecha:** Julio a Noviembre de 2011  
**Lugar:** Stand Educ.ar, Ministerio de Educación de la Nación. Tecnópolis  
**Evento:** Tecnópolis
- **Fecha:** 29/Nov al 2/Dic de 2005  
**Lugar:** Centro Cultural Parque de España (Rosario)  
**Evento:** "404 Festival Internacional de Arte Electrónico"
- **Fecha:** 2 de Setiembre de 2005  
**Lugar:** Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.  
**Evento:** "Tecnología y Cuerpo - Metamorfosis Manifiesta" - Muestra de los trabajos del curso de posgrado "Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Creación de Instalaciones y Performance Multimedia"
- **Fecha:** 12 de Junio de 2005  
**Lugar:** Centro de Exposiciones Dorrego  
**Evento:** Buenos Aires Digital (organizado por el Centro Metropolitano de Diseño)

**Título:** *Espejo Espectral*

**Año:** 2004

**Formato:** Instalación multimedia interactiva con sensores detectores de movimiento.

**Autores:** Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta y Matias Romero Costas en diseño sonoro y visual, diseño de interactividad y sensores, programación.

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 3 de noviembre de 2005  
**Lugar:** Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.  
**Evento:** (CIDIAP) Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyección
- **Fecha:** 7 al 12 de diciembre de 2004  
**Lugar:** Museo Municipal Juan B. Castagnino (Rosario)  
**Evento:** Festival Internacional de Arte Electrónico 404
- **Fecha:** 25 Setiembre de 2004  
**Lugar:** Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** Bellas Artes Expone 2004

**Título:** *Jungla 0.1*

**Año:** 2004

**Formato:** Instalación multimedia interactiva con sensores detectores de movimiento.

**Autores:** Emiliano Causa (dirección, diseño de comportamiento, interactividad y sensores), Rosana Barragán (producción, diseño visual de personaje, diseño escenográfico), Tarcisio Pirotta (animación), Matias Romero Costas (diseño sonoro, diseño de comportamiento, interactividad y sensores)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 16, 17, 18, 24 y 25 Julio de 2004  
**Lugar:** Museo de Bellas Artes Bonaerense  
**Evento:** Muestra "Arte para los chicos"

**Título:** *Sobre Sonoridades*

**Año:** 2004

**Formato:** Instalación sonora interactiva con sensores detectores de movimiento.

**Autores:** Emiliano Causa (diseño general, edición de sonido -fragmentos musicales del grupo "Sonoridades Alternativas" - y programación), Rosana Barragán (arte visual)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** del 14 al 31 de Mayo de 2004  
**Lugar:** Museo de Bellas Artes Bonaerense  
**Evento:** Muestra "Imágenes Inestables II" de la Cátedra de Grabado y Artes Impreso de la Fac. de Bellas Artes U.N.L.P.
- **Fecha:** 8 de Mayo de 2004  
**Lugar:** MACLA -Pasaje Dardo Rocha-  
**Evento:** Concierto de Música Contemporanea organizado por Sonoridades Alternativas

• **III- Net.art, arte genético, páginas WEB:**

**Título:** *Círculo Fractal*

**Año:** 2006

**Formato:** Trabajo de net.art que permite realizar fractales a partir de círculos.

**Autores:** Emiliano Causa (diseño y programación).

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 29 de Abril de 2014  
**Lugar:** Galería Virtual Espacio Byte  
**Evento:** Muestra Universo Fractal
- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008  
**Lugar:** Galeria Aldo de Sousa  
**Evento:** Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 29 de Mayor al 2 de Junio de 2008  
**Lugar:** Predio Rural de Palermo  
**Evento:** ArteBA '08. 17 Feria de Arte Contemporaneo

**Título:** *Gestofractal*

**Año:** 2005

**Formato:** Trabajo de net.art que permite realizar fractales a partir de trazos a mano alzada con el mouse.

**Autores:** Emiliano Causa (diseño y programación).

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 29 de Abril de 2014  
**Lugar:** Galería Virtual Espacio Byte  
**Evento:** Muestra Universo Fractal
- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008  
**Lugar:** Galeria Aldo de Sousa  
**Evento:** Muestra del grupo Proyecto Biopus.

- **Fecha:** 29 de Mayor al 2 de Junio de 2008  
**Lugar:** Predio Rural de Palermo  
**Evento:** ArteBA '08. 17 Feria de Arte Contemporaneo

**Título:** *Fractal*

**Año:** 2004

**Formato:** Trabajo de net.art que permite realizar fractales a partir de diseños del usuario.

**Autores:** Emiliano Causa (diseño y programación).

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008  
**Lugar:** Galeria Aldo de Sousa  
**Evento:** Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 29 de Mayor al 2 de Junio de 2008  
**Lugar:** Predio Rural de Palermo  
**Evento:** ArteBA '08. 17 Feria de Arte Contemporaneo
- **Fecha:** 2 al 4 de Junio de 2005  
**Lugar:** MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI (Barcelona - España)  
**Evento:** Primer Encuentro Iberoamericano de Nuevas Tendencias en Arte y Tecnología

**Título:** *El Jardín de los Sonidos*

**Año:** 2003

**Formato:** Aplicación de software de arte web donde el espectador puede interactuar con módulos musicales que responden a la gravedad.

**Autores:** Emiliano Causa (diseño y programación)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 29 de Mayor al 2 de Junio de 2008  
**Lugar:** Predio Rural de Palermo  
**Evento:** ArteBA '08. 17 Feria de Arte Contemporaneo
- **Fecha:** 2 al 4 de Junio de 2005  
**Lugar:** MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI (Barcelona - España)  
**Evento:** Primer Encuentro Iberoamericano de Nuevas Tendencias en Arte y Tecnología
- **Fecha:** 7 al 12 de diciembre de 2004  
**Lugar:** Museo Municipal Juan B. Castagnino (Rosario)  
**Evento:** Festival Internacional de Arte Electrónico 404

**Título:** *Calidoscopio*

**Año:** 2003

**Formato:** Aplicación de software de arte web donde el espectador puede enviar gráficos para que se conviertan en calidoscopios.

**Autores:** Emiliano Causa (diseño y programación), Tarcisio Pirotta (asistencia)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 2 al 4 de Junio de 2005  
**Lugar:** MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI (Barcelona - España)  
**Evento:** Primer Encuentro Iberoamericano de Nuevas Tendencias en Arte y Tecnología

- **Fecha:** 7 al 12 de diciembre de 2004  
**Lugar:** Museo Municipal Juan B. Castagnino (Rosario)  
**Evento:** Festival Internacional de Arte Electrónico 404

**Título:** *Sitio Web Proyecto Biopus*

**Año:** 2003

**Formato:** Sitio del grupo Proyecto Biopus.

**Autores:** Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Christian Silva y Julián Isacch.

**Título:** *Enjambre*

**Año:** 2002

**Formato:** Aplicación de arte visual interactiva en Internet. (\*)Instalación multimedial interactiva en pantalla gigante con sensores detectores de movimiento.

**Autores:** Emiliano Causa (dirección, diseño y programación, algoritmos de animación, adaptación SeCoMe), Tarcisio Pirotta, Christian Silva, Julián Isacch (arte visual) , Víctor Suarez (adaptación SeCoMe)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008  
**Lugar:** Galeria Aldo de Sousa  
**Evento:** Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 29 de Mayor al 2 de Junio de 2008  
**Lugar:** Predio Rural de Palermo  
**Evento:** ArteBA '08. 17 Feria de Arte Contemporaneo
- **Fecha:** 2 al 4 de Junio de 2005  
**Lugar:** MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI (Barcelona - España)  
**Evento:** Primer Encuentro Iberoamericano de Nuevas Tendencias en Arte y Tecnología
- **Fecha:** 7 al 12 de diciembre de 2004  
**Lugar:** Museo Municipal Juan B. Castagnino (Rosario)  
**Evento:** Festival Internacional de Arte Electrónico 404
- **Fecha:** 22 de Octubre de 2003  
**Lugar:** Salón Auditorium -Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.-  
**Evento:** Muestra de Arte Digital
- **Fecha:** 15 de Setiembre de 2003  
**Lugar:** Sala Polivalente -Pasaje Dardo Rocha-  
**Evento:** ExpoUniversidad 2003 de la U.N.L.P..
- **Fecha:** 18 de Octubre de 2003  
**Lugar:** Microcine -Pasaje Dardo Rocha-  
**Evento:** ciclo Proyecto M - Multimedia Experimental
- **Fecha:** 24, 25 y 26 de Julio de 2003  
**Lugar:** CHELA (Centro Hipermediático Experimental Latinoamericano), Bs. As. (\*)  
**Evento:** Inauguración CHELA
- **Fecha:** 22 de Julio de 2003  
**Lugar:** Auditorio de la Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.  
**Evento:** Muestra de Arte Digital del Departamento de Producción Multimedial
- **Fecha:** 31 de Octubre de 2002  
**Lugar:** Bachillerato de Bellas Artes U.N.L.P.  
**Evento:** Multimedia, Nuevas formas de arte y narrativa.
- **Fecha:** 30 de Agosto de 2002  
**Lugar:** Microcine del Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** ExpoUniversidad 2002 de la U.N.L.P.

**Título:** *Vasarely Genético*

**Año:** 2002

**Formato:** Aplicación de software de arte genético basada en cuadros de Victor Vasarely

**Autores:** Emiliano Causa (dirección artística y programación), Tarcisio Pirotta, Christian Silva, Julián Isacch (generación primeros ejemplares)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008  
**Lugar:** Galeria Aldo de Sousa  
**Evento:** Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 2 al 4 de Junio de 2005  
**Lugar:** MECAD\Media Centre d'Art i Disseny de la Escola Superior de Disseny ESDI (Barcelona - España)  
**Evento:** Primer Encuentro Iberoamericano de Nuevas Tendencias en Arte y Tecnología
- **Fecha:** 7 al 12 de diciembre de 2004  
**Lugar:** Museo Municipal Juan B. Castagnino (Rosario)  
**Evento:** Festival Internacional de Arte Electrónico 404
- **Fecha:** 15 de Setiembre de 2003  
**Lugar:** Sala Polivalente -Pasaje Dardo Rocha-  
**Evento:** ExpoUniversidad 2003 de la U.N.L.P..
- **Fecha:** 18 de Octubre de 2003  
**Lugar:** Microcine -Pasaje Dardo Rocha-  
**Evento:** ciclo Proyecto M - Multimedia Experimental
- **Fecha:** 22 de Julio de 2003  
**Lugar:** Auditorio de la Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.  
**Evento:** Muestra de Arte Digital del Departamento de Producción Multimedial
- **Fecha:** 31 de Octubre de 2002  
**Lugar:** Bachillerato de Bellas Artes U.N.L.P.  
**Evento:** Multimedia, Nuevas formas de arte y narrativa.
- **Fecha:** 30 de Agosto de 2002  
**Lugar:** Microcine del Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** ExpoUniversidad 2002 de la U.N.L.P.

• **IV- Video arte basado en música electroacústica, animación experimental:**

**Título:** *Circulo y Cuadrado*

**Año:** 2003

**Formato:** Video arte de animación experimental basado en música electroacústica.

(\*)Performance de video-arte con improvisación musical en vivo de Pablo Ledesma (saxo) y Pablo Rivas (vibrafono).

**Autores:** Emiliano Causa (dirección, animación 2D y 3D, algoritmos de animación), Tarcisio Pirotta (asistencia de dirección, animación 2D y 3D, presentación y títulos), Matías Romero Costas (composición musical y animación), Leonardo Garay (animación 3D), Andrea Sosa (asistencia audiovisual).

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008  
**Lugar:** Galeria Aldo de Sousa  
**Evento:** Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** Abril/Mayo 2004

- Lugar:** Canal(á)  
**Evento:** Seleccionado para el ciclo de cortos latinoamericanos Cortorama
- **Fecha:** 12 de Diciembre de 2003  
**Lugar:** La nave de los Sueños  
**Evento:** Muestra del grupo Proyecto Biopus (\*) (Performance con Pablo Rivas en vibrafón)
  - **Fecha:** 11 de Noviembre de 2003  
**Lugar:** MACLA -Pasaje Dardo Rocha-  
**Evento:** Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
  - **Fecha:** 9 de Noviembre de 2003  
**Lugar:** MALBA  
**Evento:** Muestra Competitiva del Festival Internacional de Cortometrajes "Sueños Cortos 5"
  - **Fecha:** 22 de Octubre de 2003  
**Lugar:** Salón Auditorium -Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.-  
**Evento:** Muestra de Arte Digital
  - **Fecha:** 18 de Octubre de 2003  
**Lugar:** Microcine -Pasaje Dardo Rocha-  
**Evento:** ciclo Proyecto M - Multimedia Experimental (\*) (Performance con Pablo Ledesma en saxo y Pablo Rivas en vibrafón)
  - **Fecha:** 11 de Octubre de 2003  
**Lugar:** MACLA -Pasaje Dardo Rocha-  
**Evento:** Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas (\*) (Performance con Pablo Ledesma en saxo y Pablo Rivas en vibrafón)
  - **Fecha:** 15 de Setiembre de 2003  
**Lugar:** Sala Polivalente -Pasaje Dardo Rocha-  
**Evento:** ExpoUniversidad 2003 de la U.N.L.P..
  - **Fecha:** 13 de Setiembre de 2003  
**Lugar:** MACLA -Pasaje Dardo Rocha-  
**Evento:** Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
  - **Fecha:** 22 de Julio de 2003  
**Lugar:** Auditorio de la Facultad de Bellas Artes U.N.L.P. (con la participación en vivo de Pablo Ledesma ñsaxo-)  
**Evento:** Muestra de Arte Digital del Departamento de Producción Multimedial
  - **Fecha:** 13 de Setiembre de 2003  
**Lugar:** MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas

**Título:** *Organismos*

**Año:** 2002

**Formato:** Video arte de animación experimental basado en música electroacústica

**Autores:** Emiliano Causa (dirección, diseño sonoro, animación y algoritmos de animación), Christian Silva (asistencia de dirección y animación), Tarcisio Pirota (asistencia de dirección y animación), Matías Romero Costas (composición musical y diseño sonoro), Julián Isacch (animación), Andrea Sosa (asistencia audiovisual).

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008  
**Lugar:** Galería Aldo de Sousa



- Evento:** Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 17 de octubre de 2007  
**Lugar:** Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** Festival Viva Música en concierto
- **Fecha:** 7 al 12 de diciembre de 2004  
**Lugar:** Museo Municipal Juan B. Castagnino (Rosario)  
**Evento:** Festival Internacional de Arte Electrónico 404
- **Fecha:** Abril/Mayo 2004  
**Lugar:** Canal(á)  
**Evento:** Seleccionado para el ciclo de cortos latinoamericanos Cortorama
- **Fecha:** 12 de Diciembre de 2003  
**Lugar:** La nave de los Sueños  
**Evento:** Muestra del grupo Proyecto Biopus
- **Fecha:** 4 de Noviembre de 2003  
**Lugar:** MALBA  
**Evento:** Muestra Destacados del Festival Internacional de Cortometrajes "Sueños Cortos 5"
- **Fecha:** 22 de Octubre de 2003  
**Lugar:** Salón Auditorium -Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.-  
**Evento:** Muestra de Arte Digital
- **Fecha:** 18 de Octubre de 2003  
**Lugar:** Microcine -Pasaje Dardo Rocha-  
**Evento:** ciclo Proyecto M - Multimedia Experimental
- **Fecha:** 15 de Setiembre de 2003  
**Lugar:** Sala Polivalente -Pasaje Dardo Rocha-  
**Evento:** ExpoUniversidad 2003 de la U.N.L.P..
- **Fecha:** 22 de Julio de 2003  
**Lugar:** Auditorio de la Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.  
**Evento:** Muestra de Arte Digital del Departamento de Producción Multimedial
- **Fecha:** 12 de Julio de 2003  
**Lugar:** MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** Concierto de Música Contemporanea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 12 de Abril de 2003  
**Lugar:** MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** Concierto de Música Contemporanea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 14 de Diciembre de 2002  
**Lugar:** MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** Concierto de Música Contemporanea organizado por Sonoridades Alternativas

**Título:** *Acecho, Persecución y Muerte*

**Año:** 2001

**Formato:** Video arte de animación experimental basado en música electroacústica

**Autores:** Emiliano Causa (música y animación), Christian Silva (animación).

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 12 y 24 de Junio de 2008  
**Lugar:** Galeria Aldo de Sousa

- Evento:** Muestra del grupo Proyecto Biopus.
- **Fecha:** 22 de Mayo de 2004  
**Lugar:** Centro Cultural Recoleta - Bs.As.  
**Evento:** Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
  - **Fecha:** Abril/Mayo 2004  
**Lugar:** Canal(á)  
**Evento:** Seleccionado para el ciclo de cortos latinoamericanos Cortorama
  - **Fecha:** 12 de Diciembre de 2003  
**Lugar:** La nave de los Sueños  
**Evento:** Muestra del grupo Proyecto Biopus
  - **Fecha:** 9 de Agosto de 2003  
**Lugar:** MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
  - **Fecha:** 13 de Noviembre de 2003  
**Lugar:** Conservatorio de música de Chascomus.  
**Evento:** Primer encuentro de música electroacústica
  - **Fecha:** 31 de Octubre de 2002  
**Lugar:** Bachillerato de Bellas Artes U.N.L.P.  
**Evento:** Multimedia, Nuevas formas de arte y narrativa.
  - **Fecha:** 14 de Septiembre de 2002  
**Lugar:** MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
  - **Fecha:** 30 de Agosto de 2002  
**Lugar:** Microcine del Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** ExpoUniversidad 2002 de la U.N.L.P.
  - **Fecha:** 9 de Agosto de 2002  
**Lugar:** Centro Cultural Recoleta - Bs.As.  
**Evento:** Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
  - **Fecha:** 15 de Julio de 2002  
**Lugar:** Teatro Municipal G. Laferrere  
**Evento:** Semana de la Música Contemporánea organizados por la Universidad de Morón
  - **Fecha:** 13 de Abril de 2002  
**Lugar:** MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
  - **Fecha:** 8 de Diciembre de 2001  
**Lugar:** MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas

**Título:** *Dos Discursos*

**Año:** 2000

**Formato:** Video arte de animación experimental basado en música electroacústica

**Autores:** Emiliano Causa (música y animación), Christian Silva (animación).

## Presentaciones:

- **Fecha:** 10 de Mayo de 2003  
**Lugar:** MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 13 de Noviembre de 2002  
**Lugar:** Conservatorio de música de Chascomús.  
**Evento:** Primer encuentro de música electroacústica.
- **Fecha:** 31 de Octubre de 2002  
**Lugar:** Bachillerato de Bellas Artes U.N.L.P.  
**Evento:** Multimedia, Nuevas formas de arte y narrativa.
- **Fecha:** 30 de Agosto de 2002  
**Lugar:** Microcine del Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** ExpoUniversidad 2002 de la U.N.L.P.
- **Fecha:** 18 de Abril de 2002  
**Lugar:** Cine Arte Select - Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** video convocatoria
- **Fecha:** 7 de Noviembre de 2001  
**Lugar:** Facultad de Bellas Artes - UNLP  
**Evento:** Muestra de Arte Digital
- **Fecha:** 13 de Octubre de 2001  
**Lugar:** MACLA (Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano) - Pasaje Dardo Rocha  
**Evento:** Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 25 de Agosto de 2001  
**Lugar:** Centro Cultural Recoleta - Bs.As.  
**Evento:** Concierto de Música Contemporánea organizado por Sonoridades Alternativas

## • V- Música contemporánea y electroacústica:

**Título:** *Preludios para piano*

**Año:** 1997

**Formato:** música contemporánea para piano

**Autores:** Emiliano Causa (composición)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 23 de Junio de 2004  
**Lugar:** Teatro Colón (Salón Dorado) - Juan Carlos Panarace (intérprete)  
**Evento:** Concierto Sonoridades Alternativas
- **Fecha:** 30 de Mayo de 2003  
**Lugar:** Teatro Colón (Salón Dorado) - Juan Carlos Panarace (intérprete)  
**Evento:** Concierto Sonoridades Alternativas

**Título:** *Fragmentación e interferencia*

**Año:** 2000

**Formato:** música electroacústica

**Autores:** Emiliano Causa (composición)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 4 al 8 de Octubre de 2002  
**Lugar:** Radio 90 - Cellular Pirate (CANADÁ)  
**Evento:** Seleccionada para el programa "South American Breakdown" a cargo de Ricardo Dal Farra

**Título:** *Organismos Sonoros*

**Año:** 1999

**Formato:** música electroacústica

**Autores:** Emiliano Causa (composición)

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Noviembre de 2003  
**Lugar:** Teatro la Rancharía  
**Evento:** Seleccionada para la obra de teatro "Homenaje Falso" de Daniel Di Cocco

• **VI- CD-Rom y Kiosco de Información, Institucionales y Formativos:**

**Título:** *"CD-Rom Sonomontaje"*

**Año:** 1999

**Formato:** CD-Rom Multimedia Interactivo

**Autores:** Emiliano Causa (dirección artística, diseño informático y programación), Carmelo Saitta (dirección artística), Christian Silva (dirección artística y diseño visual), Daniel Reinoso (dirección artística y diseño sonoro), Pablo Loudet (sonorización), Leonardo Garay (programación).

**Presentaciones:**

- **Fecha:** 8 de Abril de 2003  
**Lugar:** Instituto Superior de Música - Santa Fe  
**Evento:** donación del CD-Rom "Sonomontaje" a la biblioteca del ISM
- **Fecha:** 4 de Octubre de 2002  
**Lugar:** LIPM - Centro Cultural Recoleta  
**Evento:** 17<sup>TM</sup> Reunión Nacional de Música Electroacústica organizada por la Federación Nacional de Música Electroacústica
- **Fecha:** 15 de Julio de 2002  
**Lugar:** Teatro Municipal G. Laferrere  
**Evento:** Semana de la Música Contemporánea organizados por la Universidad de Morón
- **Fecha:** 12 de Diciembre de 2001  
**Lugar:** Facultad de Bellas Artes  
**Evento:** Encuentro Nacional/2001 de Investigación en Arte Y Diseño.
- **Fecha:** 7 de Noviembre de 2001  
**Lugar:** Facultad de Bellas Artes  
**Evento:** Muestra de Arte Digital

**Título:** *"CD-Rom Institucional de la Universidad Tecnológica Nacional"*

**Año:** 1998

**Formato:** CD-Rom Institucional Multimedia Interactivo

**Autores:** Emiliano Causa, Juan Coronel, Diego Spinedi, Raúl Peralta y Sergio Sandoval.

**Presentaciones:**

- **Fecha:** Diciembre de 1998

**Lugar:** Universidad Argentina de la Empresa (U.A.D.E.)  
**Evento:** Charla "Diseño de CD-ROM Institucional"

**Título:** "CD-Rom Hotel en Berisso"

**Año:** 2000

**Formato:** CD-Rom Multimedia Interactivo con recorridos virtuales de un hotel. Presentación final de la tesis de Denis Giuliani para la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la U.N.L.P..

**Autores:** Emiliano Causa, Christian Silva y Denis Giuliani.

**Título:** "Kiosco de Información Multimedia"

**Año:** 2000

**Formato:** Kiosco de información edilicia para la Facultad de Bellas Artes.

**Autores:** Emiliano Causa y otros (como parte del equipo de producción del Departamento de Multimedia de la Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.)

## • Publicaciones

**Libro:** *Invasión Generativa II. Explorando la generatividad por las tierras del post-humanismo, la composición musical y otros lares*

**Autores:** Compilador: Emiliano Causa. Autores: Jazmín Adler, Francisco Alvarez Lojo Damián Anache, Agustín Bacigalup, David Bedoian, Paula Castillo, Emiliano Causa, Hernán González Moreno, Daniel Loaiza, Carolina Ojcius, Ezequiel Rivero, Matías Romero Costas, Ignacio Siri, Claudia Valente, Ariel Uzal, Joaquín Zerené Harcha

**Editorial:** Editorial Invasores de la Generatividad

**Año:** 2015 - 2016

**ISSN:** 2362-3381

**Libro:** *Invasión Generativa. Fronteras de la generatividad en las tres dimensiones, la robótica y la realidad aumentada.*

**Autores:** Compilador: Emiliano Causa. Autores: Francisco Alvarez Lojo, David Bedoian, Paula Castillo, Emiliano Causa, Joaquin Ibarlucia, Federico Joselevich Puiggros, Ezequiel Rivero, Christian Silva, Leonardo Solaas, Ariel Uzal

**Editorial:** Editorial Invasores de la Generatividad

**Año:** 2013 - 2014

**ISSN:** 2362-3381

**Libro:** *Sistemas Interactivos*

**Autores:** Emiliano Causa, Diego Alberti

**Editorial:** UNQUI

**Año:** 2014

**ISBN:** 978-987-3706-08-0

**Libro:** *Interfaces y diseño de interacción para la práctica artística*

**Autores:** Emiliano Causa, Federico Joselevich

**Editorial:** UNQUI

**Año:** 2013

**ISBN:** 978-987-1856-89-3

**Artículo:** *Pensar el arte desde las nuevas tecnologías*

**Libro:** emilianocausa.com.ar

**Autores:** Emiliano Causa

**Editorial:**  
**Año:** 2017  
**ISBN:**

**Artículo:** *Cuerpo, Movimiento y Algoritmo*  
**Libro:** Cuerpo, Máquina, Acción  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** Facultad de Bellas Artes UNLP  
**Año:** 2017  
**ISBN:** ISSN 2591-5398

**Artículo:** *Experimentos para la Producción de Esculturas Robóticas*  
**Libro:** Revista Científica "Arte e Investigación"  
**Autores:** Emiliano Causa y Ariel Uzal  
**Editorial:** Facultad de Bellas Artes UNLP  
**Año:** 2015  
**ISBN:** ISSN 1850-2334

**Artículo:** *Cuerpo, Movimiento y Algoritmo*  
**Libro:** Cuaderno 51. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** Universidad de Palermo  
**Año:** 2015  
**ISBN:** ISSN 1668-0227

**Artículo:** *"Ugarit" una interfaz gestual para la escritura musical analógica*  
**Libro:** Sitio de Área de Artes Multimediales del IUNA-  
<http://multimedia.iuna.edu.ar/departamentos/multimedia/pictoarte/picto-arte.html>  
**Autores:** Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Sebastián Botasi, Tarcisio Pirotta, Rafael Subia Valdez  
**Editorial:** IUNA  
**Año:** 2012

**Artículo:** *Kac: cuando los genes se vuelven texto*  
**Libro:** Revista Gazpacho. Número sobre lo "trans"  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina  
**Año:** 2011

**Artículo:** *Tango Virus. Una instalación del grupo Proyecto Biopus*  
**Libro:** Revista Gazpacho. Número sobre Inmunidad Contemporánea  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina  
**Año:** 2011

**Artículo:** *Matari 69200, una obra de Rolando Sánchez Ponce*  
**Libro:** Revista Gazpacho. Número sobre Construcción de la Paz  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina  
**Año:** 2011

**Artículo:** *Mundo Circular. Ejemplo low-tech de realidad aumentada e interfaces tangibles*  
**Libro:** Congreso SIGRADI 2011, Santa Fe, Argentina. [Proceedings of the 15th Iberoamerican Congress of Digital Graphics]

**Autores:** Emiliano Causa, Diego Pimentel, Santiago Braida, Mariano Cataldi  
**Editorial:** SIGRADI  
**Año:** 2011  
**ISBN:** 978-987-657-679-6

**Artículo:** *Desarrollo de un sistema óptico para interfaces tangibles (mesa con pantalla reactiva)*  
**Libro:** RIM 3: Revista de Investigación Multimedia  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** Area Transdepartamental del I.U.N.A.  
**Año:** 2011  
**ISSN:** 1850-2954

**Artículo:** *Diseño de interface para el desarrollo de una pantalla sensible al tacto con aplicación musical*  
**Libro:** RIM 3: Revista de Investigación Multimedia  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** Area Transdepartamental del I.U.N.A.  
**Año:** 2011  
**ISSN:** 1850-2954

**Artículo:** *La Computación Afectiva y el Arte Interactivo*  
**Libro:** Red Mercosur de Facultades de Diseño y Arte Multimedial. 3ra Jornadas Interuniversitarias  
**Autores:** Emiliano Causa y Andrea Sosa  
**Editorial:** IUNA  
**Año:** 2011  
**ISBN:** 978-987-24806-6-0

**Artículo:** *Desarrollo de una aplicación con interfaces tangibles.*  
**Libro:** Red Mercosur de Facultades de Diseño y Arte Multimedial. 3ra Jornadas Interuniversitarias  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** IUNA  
**Año:** 2011  
**ISBN:** 978-987-24806-6-0

**Artículo:** *El por qué del Arte con Vida Artificial*  
**Libro:** Flash Back Up: Estados transitorios del Arte y la Tecnología en Córdoba  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** Centro Cultural de España en Córdoba  
**Año:** 2010  
**ISBN:** 978-987-24322-6-3

**Artículo:** *Eveline: Fragmentos de una respuesta.*  
**Libro:** Revista Gazpacho. Número sobre Equidad de Género  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina  
**Año:** 2010

**Artículo:** *Rostros. Una instalación de Leo Nuñez.*  
**Libro:** Revista Gazpacho. Número sobre Derechos Humanos  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina  
**Año:** 2010

**Artículo:** *Arriba los corazones. Una instalación de Natalia Rizzo.*

**Libro:** Revista Gazpacho. Número sobre Respeto a la Diversidad Cultural  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina  
**Año:** 2010

**Artículo:** *Mundo Circular o cómo ver las inequidades.*

**Libro:** Revista Gazpacho. Número sobre Lucha contra la pobreza  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina  
**Año:** 2010

**Artículo:** *De como preservar lo vivo en el arte interactivo. Una descripción de los sistemas interactivos y sus posibles consecuencias a la hora de preservarlos.*

**Libro:** Conservación de Arte Electrónico: ¿Qué preservar y cómo preservarlo?  
**Autores:** Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta y Matías Romero Costas  
**Editorial:** CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires - Argentina  
**Año:** 2009  
**ISBN:** 978-987-24303-1-3

**Artículo:** *Sensible: interactividad, vida artificial y música en tiempo-real*

**Libro:** [www.biopus.com.ar](http://www.biopus.com.ar)  
**Autores:** Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta y Matías Romero Costas  
**Editorial:**  
**Año:** 2009

**Artículo:** *La Computación Afectiva y el Arte Interactivo*

**Libro:** RIM. Revista de Investigación Multimedia  
**Autores:** Emiliano Causa y Andrea Sosa  
**Editorial:** IUNA Artes Multimediales  
**Año:** 2008  
**ISSN:** 1850-2954

**Artículo:** *Los virus y el arte. El desarrollo de la instalación "Tango Virus"*

**Libro:** Interactivos. Programa de Arte Interactivo II  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:** Espacio Fundación Telefónica  
**Año:** 2008  
**ISBN:** 978-987-24475-2-6

**Artículo:** *Vinculación entre imagen y sonido en los sistemas interactivos y de vida artificial*

**Libro:** Cibertronic  
**Autores:** Emiliano Causa y Matías Romero Costas  
**Editorial:**  
**Año:** 2008

**Artículo:** *Algoritmos para el análisis de formas y reconocimiento de patrones bitonales*

**Libro:** [www.biopus.com.ar](http://www.biopus.com.ar)  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:**  
**Año:** 2008

**Artículo:** *Tutorial de Arte y Vida Artificial*

**Libro:** Sitio grupo Proyecto Biopus - [www.biopus.com.ar](http://www.biopus.com.ar)  
**Autores:** Emiliano Causa  
**Editorial:**



**Año:** 2007

**Artículo:** *Tutorial de Programación para el Arte Interactivo*

**Libro:** Sitio grupo Proyecto Biopus - [www.biopus.com.ar](http://www.biopus.com.ar)

**Autores:** Emiliano Causa, Christian Silva, Leonardo Garay y David Bedoian

**Editorial:**

**Año:** 2007

**Artículo:** *Algoritmos de captura óptica de movimiento por sustracción de video*

**Libro:** [www.biopus.com.ar](http://www.biopus.com.ar)

**Autores:** Emiliano Causa

**Editorial:**

**Año:** 2007

**Artículo:** *Virtual Ego. La mirada de los otros (proyecto de computación afectiva)*

**Libro:** Interactivos: Programa de arte interactivo I

**Autores:** Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Matías Romero Costas y Andrea Sosa

**Editorial:** Fundación Telefónica

**Año:** 2006

**ISBN:** 987-22870-3-1

**Artículo:** *Interface y Metáfora en los Entornos Virtuales*

**Libro:** RIM: Revista de Investigación Multimedia

**Autores:** Emiliano Causa y Christian Silva

**Editorial:** Area Transdepartamental del I.U.N.A.

**Año:** 2006

**ISSN:** 1850-2954

**Artículo:** *Software Open Source y el Desarrollo de Nuevas Interfaces en el Arte Interactivo*

**Libro:** publicación digital del Tercer Simposio de Prácticas de Comunicación Emergentes en la Cultura Digital ([www.liminar.com.ar/simposio/simposio06.htm](http://www.liminar.com.ar/simposio/simposio06.htm))

**Autores:** Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta y Matías Romero Costas

**Editorial:** -

**Año:** 2006

**Artículo:** *Vasarely Genético*

**Libro:** Anales de SIGraDi 2003 ("Congreso Internacional de Gráfica Digital" organizado por la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital)

**Autores:** Emiliano Causa

**Editorial:** Laborde Editor

**Año:** 2003

**ISBN:** 987-9459-51-2

## • Participación en la Organización y Coordinación de Eventos y Muestras

**Taller:** *1era Jornadas de Realidad Aumentada Aplicada*

**Lugar:** Facultad de Bellas Artes UNLP

**Año:** 1/Nov/2018

Laboratorio EmmeLab de la Fac. de Bellas Artes UNLP (Dir.: Emiliano Causa) y Proyecto de Investigación sobre Realidad Aumentada Aplicada

**Taller:** *1era Reunión de intercambios sobre las investigaciones de performances y tecnología*

**Lugar:** Facultad de Bellas Artes UNLP

**Año:** 2/Jul/2016

Organizado por el equipo de investigación "Prácticas Performáticas Multimediales, Redes Telemáticas y Educación." Directora: Ceriani Alejandra, Codirector: Causa Emiliano, Código del Proyecto: B258

**Taller:** *Fase 5*

**Lugar:** Centro Cultural Recoleta

**Año:** Octubre 2013

Directora: Pelusa Borthwick. Idea y coordinación: Patricia Moreira y Marcela Andino. Curaduría General: Graciela Taquini. Curador adjunto: Rodrigo Alonso. Coordinación de Montaje Tecnológico: Emiliano Causa.

**Taller:** *Fase 4*

**Lugar:** Centro Cultural Recoleta

**Año:** Octubre 2012

Directora: Pelusa Borthwick. Idea y coordinación: Patricia Moreira y Marcela Andino. Curaduría General: Graciela Taquini. Curador adjunto: Rodrigo Alonso. Coordinación de Montaje Tecnológico: Emiliano Causa.

**Taller:** *El Exilio Circular*

**Lugar:** Museo de Arte y Memoria de la Prov.de Bs.As.

**Año:** 2011

Directores de Arte y Curaduría: Laura Ponisio y Emiliano Causa.

**Taller:** *Proyectos MediaLab 2011. Muestra de los proyectos del Laboratorio de Producción*

**Lugar:** Centro Cultural de España en Buenos Aires

**Año:** 2011

Coordinadores: Emiliano Causa y Matías Romero Costa.

**Taller:** *Proyectos MediaLab 2008-2010. Muestra de los proyectos del Laboratorio de Producción*

**Lugar:** Centro Cultural de España en Buenos Aires

**Año:** 2010

Coordinadores: Emiliano Causa y Matías Romero Costa.

**Taller:** *Proyectos MediaLab 2009. Muestra de los proyectos del Laboratorio de Producción*

**Lugar:** Centro Cultural de España en Buenos Aires

**Año:** 2009

Coordinador: Emiliano Causa, Asistente: Matías Romero Costa.

**Taller:** *Proyectos MediaLab 2008. Muestra de los proyectos del Laboratorio de Producción*

**Lugar:** Centro Cultural de España en Buenos Aires

**Año:** 2008

Coordinador: Emiliano Causa, Asistente: Matías Romero Costa.

## • **Actividades organizadas durante la Coordinación del MediaLab del CCEBA**

### • **Laboratorio Maratón de la Producción**

*Edición 2018 con las artistas invitadas Mariela Yeregui y Paula Guerzenvaig*

*Edición 2017 con el artista invitado Daniel Alvarez Olmedo y Guido Villar*

*Edición 2016 con el artista invitado Leo Solaas*

*Edición 2015 con el artista invitado Jorge Crowe*

*Edición 2014 con el artista invitado Federico Joselevich*

- **Coordinación del Laboratorio de Producción**

*Edición 2011 con la realización de las siguientes obras:*

- **Título:** *El Estudio*  
**Autores:** Juan Rey  
**Formato:** Instalación Interactiva
- **Título:** *Generación de conciencia I y II - de la serie @Agua\_Y\_Aceite*  
**Autores:** Alvarez Olmedo Daniel, Diez Diego y Guido Villar  
**Formato:** Instalación Robótica y Video Instalación Interactiva
- **Título:** *Efecto Mariposa*  
**Autores:** Patricio Gonzalez Vivo  
**Formato:** objeto interactivo
- **Título:** *DONO#*  
**Autores:** Colectivo Ristra  
**Formato:** Instalación Interactiva / Intervención de celulares

*Edición 2010 con la realización de las siguientes obras:*

- **Título:** *Los aparatos. Una instalación de arte, tecnología y transliteraciones psicoanalíticas*  
**Autores:** Julia Vallejo Puszkin y Federico Joselevich  
**Formato:** instalación interactiva
- **Título:** *Cultus sp. dramatización de una interacción difusa*  
**Autores:** Jorge champredonde, Laura Molina, Guido Corallo y otros  
**Formato:** instalación robótica interactiva
- **Título:** *Sinetesik*  
**Autores:** Lisandro Fernández + red panal (Matías Iennie)  
**Formato:** Mesa multitouch interactiva
- **Título:** *Quántica*  
**Autores:** Paula Rivas  
**Formato:** instalación interactiva

*Edición 2009 con la realización de las siguientes obras:*

- **Título:** *Cámara Lúcida (derivado del proyecto -Maquetas y Miniaturas-)*  
**Autores:** Christian Parsons  
**Formato:** Instalación Interactiva
- **Título:** *Ecos de la Impermanencia*  
**Autores:** Juan Pablo Ferlat  
**Formato:** Escultura Generativa
- **Título:** *8-10 Vulnerable Social*  
**Autores:** Víctor Emilio Esteve  
**Formato:** Instalación Interactiva

- **Título:** *Gamelan*  
**Autores:** Juan Pablo Amato  
**Formato:** Instalación Robótica Interactiva

*Edición 2008 con la realización de las siguientes obras:*

- **Título:** *Residua*  
**Autores:** Diego Alberti y Fabián Nonino  
**Formato:** Instalación Interactiva
- **Título:** *DSLXFNS Hardware Inestable*  
**Autores:** Leonello Zambón  
**Formato:** Instalación Interactiva
- **Título:** *Pasos Discretos. Sistemas Intervenidos*  
**Autores:** Leo Nuñez  
**Formato:** Instalación Interactiva
- **Título:** *Visible*  
**Autores:** grupo -La Fase- (directora Ana Alvarado – técnico Jorge Crowe)  
**Formato:** Obra de Teatro
- **Título:** *Epitelia*  
**Autores:** IQLab  
**Formato:** Performance

- **Talleres en Red (entre diferentes Centros Culturales de España)**

*Edición 2011:*

- **Título:** *Una aproximación a la historia del arte tecnológico en América Latina*  
**Tallerista:** Rodrigo Alonso  
**Centro sede:** Buenos Aires
- **Título:** *Taller de Narrativa transmobile urbana*  
**Tallerista:** Juan Manuel Lucero  
**Centro sede:** Córdoba
- **Título:** *La tecnología comienza en tu cabeza, Diseño de la comunicación para iniciativas culturales*  
**Tallerista:** Inne Martino y Fabricio Caiazza.  
**Centro sede:** Rosario

*Edición 2010:*

- **Título:** *Sistemas generativos: Cómo adiestrar a la computadora para que haga arte en lugar de uno*  
**Tallerista:** Leonardo Solaas  
**Centro sede:** Buenos Aires
- **Título:** *OpenLab. Nuevas interfaces, nuevos instrumentos, nuevos discursos?*  
**Tallerista:** Yamil Burguener  
**Centro sede:** Córdoba
- **Título:** *WEBPERIODISMO CULTURAL IBEROAMERICANO - Romper las cadenas y tomar las redes*  
**Tallerista:** Dardo Ceballos  
**Centro sede:** Rosario
- **Título:** *Arte, Tecnología y Medialidad*

**Tallerista:** Gabriel Galli  
**Centro sede:** Montevideo

- **Título:** *Visualización de Datos*  
**Tallerista:** Christian Oyarzún  
**Centro sede:** Santiago de Chile
- **Título:** *Programación Visual Avanzada*  
**Tallerista:** Fabricio Costa Alisedo  
**Centro sede:** Buenos Aires

- **Charlas y conferencias**

- **Título:** *Charla: Corporalidades desafiantes. Un diálogo sobre el cuerpo en la era de la tecnociencia.*  
**Panelista:** Daniel Lopez del Rincón, Jazmin Adler, Natalia Matewecki
- **Título:** *Charla: Soldando resistencias para hacer arte: circuit bending y electrónica low-tech*  
**Panelista:** Jorge Crowe, Leonello Zambon, Leo Nuñez
- **Título:** *CHARLA: La Biotecnología para el Arte*  
**Panelista:** Jorge Crowe, Leonello Zambon, Leo Nuñez
- **Título:** *Charla y Visita Guiada: Gestación, desarrollo y puesta en escena de obras de arte con nuevas tecnologías*  
**Panelista:** Patricio González Vivo, Daniel Alvarez Olmedo, Diego Diez, Guido Villar y Juan Rey
- **Título:** *CHARLA: El arte robótico de los humanoides*  
**Panelista:** Dra. Marcela L. Riccillo
- **Título:** *Charla: Arte Robótico*  
**Panelista:** Juan Pablo Amato, Jorge Champredonde, Laura Molina, Guido Corallo, Paula Rivas y Leo Nuñez
- **Título:** *CHARLA: Arte Tecnología y Medioambiente*  
**Panelista:** Joaquin Fargas y Judith Villamayor

- **Talleres de Arte Interactivo y de Tecnologías para el Arte del MediaLab CCEBA**

*Edición 2017 con la realización los siguientes talleres:*

- **Título:** *Taller "Estéticas tecnológicas: utopía, mito y control en el arte robótico, electrónico y net.art. "*  
**Tallerista:** Ricardo Iglesias
- **Título:** *Taller "Uso creativo de Leds y microcontroladores para el Arte".*  
**Tallerista:** Diego Alberti
- **Título:** *Taller de Visualización para artistas y comunicadores. Técnicas concretas de computación gráfica.*  
**Tallerista:** Andrés Colubri

*Edición 2016 con la realización los siguientes talleres:*

- **Título:** *Taller de Bioarte.*

**Tallerista:** Joaquín Fargas

- **Título:** *Processing para artistas. La programación como recurso creativo para el dibujo digital.*  
**Tallerista:** Agustín Ramos Anzorena

*Edición 2015 con la realización los siguientes talleres:*

- **Título:** *Taller de Herramientas de Software Libre para animación Stop Motion profesional.*  
**Tallerista:** Dante Sorgentini
- **Título:** *Taller de Arte Generativo en 3D / Taller de Arte Generativo Tridimensional.*  
**Tallerista:** Federico Marino
- **Título:** *Taller de experimentación olfativa para Artistas Visuales. Historia natural del olfato y su posible aplicación en prácticas artísticas.*  
**Tallerista:** Martín Bonadeo

*Edición 2014 con la realización los siguientes talleres:*

- **Título:** *Taller de Arte Generativo para Artistas Visuales y Multimediales Técnicas concretas para una producción digital*  
**Tallerista:** Emiliano Causa
- **Título:** *Kit de Rescate del Artista Multimedia. Tecnologías para el que ingresa al mundo de las artes electrónicas.*  
**Tallerista:** Diego Alberti
- **Título:** *Introducción el Diseño de Videojuegos para Artistas y Principiantes*  
**Tallerista:** Federico Mounes

*Edición 2013 con la realización los siguientes talleres:*

- **Título:** *Hackeo 3D: Mapping / Proyecciones / Escaneo / Impresión*  
**Tallerista:** Christian Parsons
- **Título:** *La orquesta electrónica DIY*  
**Tallerista:** Constanza Piña
- **Título:** *Todo lo que sé sobre leds.*  
**Tallerista:** Diego Alberti

*Edición 2012 con la realización los siguientes talleres:*

- **Título:** *Introducción a la técnicas de captura de movimiento. Tecnologías aplicadas a las artes escénicas*  
**Tallerista:** Diego Alberti
- **Título:** *Matemática Interactiva para Artistas: plataforma Imaginary*  
**Tallerista:** Andreas Daniel Matt y Alejandro Baranek

*Edición 2011 con la realización los siguientes talleres:*

- **Título:** *Tecnología Aplicada a las Artes Escénicas*  
**Tallerista:** Diego Alberti y Fabián Nonino
- **Título:** *Taller para Docentes: Enseñando a los chicos herramientas para el Arte con Tecnología. La herramienta Scratch.*  
**Tallerista:** Gerardo Della Vecchia

- **Título:** *Proyectos de obra electrónica, encrucijadas y derivas*  
**Tallerista:** Mariela Yeregui
- **Título:** *ELECTRONES LIBRES! (aparatos sonoros hechos en casa)*  
**Tallerista:** Jorge Crowe
- **Título:** *TALLER DE VIDEOJUEGOS ARTISTICOS*  
**Tallerista:** Daniel Benmergui
- **Título:** *BIOARTE: La biotecnología como herramienta de expresión artística.*  
**Tallerista:** Joquin Fargas

*Edición 2010 con la realización los siguientes talleres:*

- **Título:** *BIOARTE: La biotecnología como herramienta de expresión artística.*  
**Tallerista:** Joaquin Fargas
- **Título:** *Vj para Artistas Visuales*  
**Tallerista:** Federico Joselevich
- **Título:** *Curso de Síntesis y localización espacial del sonido en tiempo real*  
**Tallerista:** Pablo Cetta
- **Título:** *Arte Multimedial y su interacción con la Danza*  
**Tallerista:** Gabriel Gendin
- **Título:** *Técnicas de animación mixta (digitales y analógicas)*  
**Tallerista:** Gumersindo Serrano Gomez
- **Título:** *Electrónica para Artistas con Arduino*  
**Tallerista:** Diego Diez
- **Título:** *Realización en Arte con Nuevas Tecnologías*  
**Tallerista:** Ivan Ivanoff y José Render (Estado Lateral)
- **Título:** *Del Sonido al Material Musical*  
**Tallerista:** Carmelo Saitta
- **Título:** *Edición y Montaje de Video Digital*  
**Tallerista:** Diego Alberti

*Edición 2009 con la realización los siguientes talleres:*

- **Título:** *Sonido Digital para Músicos*  
**Tallerista:** Mariano Cura
- **Título:** *Arquitectura de la información para Diseñadores*  
**Tallerista:** Diego Pimentel
- **Título:** *Escultura Digital para Artistas Visuales*  
**Tallerista:** Raúl Lacabanne
- **Título:** *Gestión de contenidos para la Web. Sistemas, plataformas, servicios.*  
**Tallerista:** Christian Silva
- **Título:** *Video Digital para Artistas Audiovisuales*

**Tallerista:** Diego Alberti

- **Título:** *SUPERCOLLIDER Programación para el procesamiento y síntesis de audio en tiempo-real*  
**Tallerista:** Ezequiel Netri
- **Título:** *ELECTRÓNICA LÚDICA (JUGUETES PROGRAMABLES)*  
**Tallerista:** Jorge Crowe y Diego Diez

*Edición 2008 con la realización los siguientes talleres:*

- **Título:** *Nuevas Interfaces Físicas para el Arte*  
**Tallerista:** Matías Romero Costas y Tarcisio Pirottta
- **Título:** *Taller de Tecnologías para el Net-Art*  
**Tallerista:** Leonardo Solaas
- **Título:** *Inteligencia y Vida Artificial aplicadas al Arte*  
**Tallerista:** Emiliano Causa

- **Laboratorios de Cooperación**

*Laboratorios colaborativos entre artistas y ONGs sobre los siguientes temas:*

- **Título:** *Sustentabilidad Medioambiental*
- **Título:** *Lucha contra la Pobreza*
- **Título:** *Respeto a la Diversidad Cultural*
- **Título:** *Equidad de Género*

- **MediaLab para Niños CCEBA**

*Edición 2017 con la realización los siguientes talleres:*

- **Título:** *Taller "Hace música y visuales con tu cuerpo. Taller de DJ y VJ Interactivo para niños y jóvenes".*  
**Tallerista:** Matías Jauregui Lorda
- **Título:** *Taller para chicos: haciendo videojuegos con Miró.*  
**Tallerista:** Matías Jauregui Lorda

- **Registro de software y patentes**

**Registro de software:** *COD05*

**Fecha:** 23/dic/2015

**Expediente:** 5269162

**Autores:** Francisco Alvarez Lojo, Ezequiel Rivero, Emiliano Causa y otros

**Registro de software:** *mOpP*

**Fecha:** 23/dic/2015

**Expediente:** 5269164

**Autores:** Francisco Alvarez Lojo, Ezequiel Rivero, Ariel Uzal, Emiliano Causa

**Registro de software:** *Cuerpo Módulo Código*



**Fecha:** 23/dic/2015  
**Expediente:** 5269163  
**Autores:** Francisco Alvarez Lojo, Ezequiel Rivero, Emiliano Causa

**Registro de software:** *Escultura con Algoritmos Genéticos*  
**Fecha:** 19/dic/2013  
**Expediente:** 5144266  
**Autores:** Emiliano Causa

**Registro de software:** *Osedax*  
**Fecha:** 19/Dic/2013  
**Expediente:** 5144278  
**Autores:** grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

**Registro de software:** *Aplicación de Video-mapping "Coexistencia"*  
**Fecha:** 20/Sep/2012  
**Expediente:** 5047552  
**Autores:** grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

**Registro de software:** *Aplicación para Instalación Interactiva con texto colaborativo y de Net.Art "El Jardín de las Historias"*  
**Fecha:** 20/Sep/2012  
**Expediente:** 5047551  
**Autores:** grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

**Registro de software:** *Sistema de Pantalla Sensible al Tacto*  
**Fecha:** 20/Sep/2012  
**Expediente:** 5047553  
**Autores:** grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

**Registro de software:** *Aplicación para Pantalla y Vida Artificial "Ecosistema Textual"*  
**Fecha:** 20/Sep/2012  
**Expediente:** 5047554  
**Autores:** grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

**Registro de software:** *Aplicación para instalación interactiva "Tango Virus"*  
**Fecha:** 20/Sep/2012  
**Expediente:** 5047558  
**Autores:** grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

**Registro de software:** *Aplicación para Instalación Robótica "Sobra la Falta"*  
**Fecha:** 20/Sep/2012  
**Expediente:** 5047556  
**Autores:** grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

**Registro de software:** *Sistema para Pantalla Multitacto "Sensible"*  
**Fecha:** 20/Sep/2012  
**Expediente:** 5047555  
**Autores:** grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

**Registro de software:** *Sistema para instalación sensible a la voz "Pitch Fractal"*  
**Fecha:** 20/Sep/2012

**Expediente:** 50475557

**Autores:** grupo Proyecto Biopus (Emiliano Causa y Matías Romero Costas)

## • Conferencias, Clínicas y Ponencias en Congresos y Encuentros

### CONFERENCIAS:

**Conferencia:** *Las realidades mixtas en la producción artística*

**Fecha:** 1/Nov/2018

**Responsable:** Emiliano Causa

**Institución:** 1eras Jornadas de Realidad Aumentada Aplicadas - Fac. de Bellas Artes UNLP

**Conferencia:** *Música y Diseño Interactivo, el Diseño de Experiencias Participativas en el Arte Electrónico*

**Fecha:** 4/Oct/2018

**Responsable:** Emiliano Causa

**Institución:** 2o Jornadas De Músicas Actuales Inter/Trans - Conservatorio De Música Gilardo Gilardi

**Conferencia:** *Mesa Redonda: Arte, Inter y Transdisciplina*

**Fecha:** 3/Oct/2018

**Responsable:** Carla Maliandi, Lelé de Rueda, Miguel Galperín y Emiliano Causa

**Institución:** 2o Jornadas De Músicas Actuales Inter/Trans - Conservatorio De Música Gilardo Gilardi

**Conferencia:** *Nuevas Tecnologías: las fronteras del arte.*

**Fecha:** 29/Sep/2017

**Responsable:** Emiliano Causa

**Institución:** Revista Anfibia

**Conferencia:** *Realización en el Arte Electrónico*

**Fecha:** 28/Jun/2016

**Responsable:** Emiliano Causa y Tarcisio Pirota

**Institución:** Escuela de la ORT

**Conferencia:** *Proyecto Biopus y los usos de la ciencia en el arte contemporáneo*

**Fecha:** 22/Oct/2015

**Responsable:** Emiliano Causa

**Institución:** Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP

**Conferencia:** *Las instalaciones interactivas y el rol del espectador*

**Fecha:** 18/Jun/2015

**Responsable:** Emiliano Causa

**Institución:** Facultad de Bellas Artes UNLP

**Conferencia:** *Arte Electrónico en la Contemporaneidad*

**Fecha:** 26/Jun/2014

**Responsable:** Emiliano Causa

**Institución:** Facultad de Bellas Artes UNLP

**Conferencia:** *Imitando a la vida para hacer arte*

**Fecha:** 7/Set/2013

**Responsable:** Ing.Emiliano Causa  
**Evento:** TEDx Paseo del bosque  
**Institución:** Planetario de la Ciudad de La Plata

**Conferencia:** *Videoconferencia sobre Arte y Tecnología*  
**Fecha:** 10/Set/2010  
**Responsable:** Ing.Emiliano Causa  
**Institución:** Universidad de los Andes - Bogotá (Colombia)

**Conferencia:** *Workshop de Interfaces Tangibles y Sistemas de Captura de Movimiento aplicados al Arte*  
**Fecha:** 5 de Noviembre de 2009  
**Responsable:** Ing.Emiliano Causa  
**Institución:** Cultura y Media. C.C.Gral San Martin

**Conferencia:** *Obra Multimedial en la Escena Contemporanea*  
**Fecha:** 25 de Junio de 2007  
**Responsable:** Ing.Emiliano Causa  
**Institución:** Bachillerato de Bellas Artes de la U.N.L.P.

**Conferencia:** *"grupo Proyecto Biopus" del ciclo Productores de arte del circuito contemporaneo*  
**Fecha:** 10 de Mayo de 2007  
**Responsable:** Ing.Emiliano Causa  
**Institución:** Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.

**Conferencia:** *Clínica Nuevas Tecnologías en el Arte Interactivo*  
**Fecha:** 5 Agosto de 2005  
**Responsable:** Ing.Emiliano Causa, Lic.Matías Romero Costas y Prof.Tarcisio Pirotta  
**Institución:** Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.

## **CONGRESOS:**

**Título:** *Nuevas Tecnologías Artes y Comunicación*  
**Fecha:** 6 y 7 de Noviembre 2018  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** 3º Jornadas de Investigación Cuerpo, Arte y Comunicación  
**Institución:** Fac. de Humanidades UNLP

**Título:** *¿Cómo enseñar arte electrónico en la era de Arte Contemporáneo?*  
**Fecha:** 4 de Agosto de 2017  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Jornadas de Reflexión: Arte Electrónico y Educación  
**Institución:** Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas (CEIARTE). UNTREF

**Título:** *Arte electrónico y/o con nuevas tecnologías: extendiendo las fronteras del arte de la mano de la tecnociencia*  
**Fecha:** 24/Ago/2016  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** V Coloquio Internacional de Filosofía del Conocimiento Creatividad, innovación y racionalidad en ciencia, arte y tecnología  
**Institución:** Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP

**Título:** *COD05: Lenguaje de programación para el cuerpo*  
**Fecha:** 2 de Julio de 2016  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Jornadas Cuerpo Máquina Acción  
**Institución:** CÁTEDRA LIBRE DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DIGITAL EN DANZA U.N.L.P - Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.

**Título:** *Código Ensamble: Interfaces tangibles y música algorítmica*  
**Fecha:** 20 de Mayo de 2016  
**Responsable:** Emiliano Causa, Rosa Nolly, Matías Romero Costas  
**Evento:** Jornadas de Arte Música y Tecnología  
**Institución:** Universidad Nacional del Quilmes

**Título:** *El algoritmo y el arte generativo*  
**Fecha:** 19 de Noviembre de 2014  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** 1er Congreso Internacional de Artes - Revueltas del Arte  
**Institución:** Universidad Nacional del Arte

**Título:** *Arte, Código, Algoritmos y Generatividad*  
**Fecha:** 4 de Junio de 2014  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Congreso ArCiTec  
**Institución:** Universidad Nacional de Tres de Febrero y UTN Buenos Aires

**Título:** *El Uso de Software Libre. La Producción Industrial de Software*  
**Fecha:** 29 de Mayo de 2014  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** XI Congreso Latinomaricano de Educación  
**Institución:** Universidad Nacional de La Plata

**Título:** *Tecnología y Teatro*  
**Fecha:** 30/Oct/2013  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** III Congreso Internacional y V Congreso Nacional de Teatro  
**Institución:** Departamento de Artes Dramáticas del Instituto Universitario Nacional del Arte

**Título:** *El Arte Interactivo del Grupo Proyecto Biopus*  
**Fecha:** 2/Nov/2013  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** II Jornadas de Cátedra de Teoría y Técnica de Grupos UBA  
**Institución:** Universidad de Buenos Aires

**Título:** *GENERATIVIDAD, CÓDIGO Y CUERPO: INTERSECCIÓN ENTRE LA DANZA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS*  
**Fecha:** 12 de Septiembre de 2013  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Seminario Internacional de Narrativas Hiper/Textuales  
**Institución:** Centro Cultural Recoleta

**Título:** *Arte Generativo, Robótica, Realidad Aumentada y Net.Art*  
**Fecha:** 10 al 14 de Septiembre de 2012  
**Responsable:** Emiliano Causa, Federico Joselevich, Paula Castillo

**Evento:** 1er Congreso de Investigación y Producción en Arte y Diseño  
**Institución:** Facultad de Bellas Artes - UNLP

**Título:** *Ugarit. Pantalla sensible al tacto para la composición musical*

**Fecha:** 23 de Septiembre de 2011

**Responsable:** Emiliano Causa, Matías Romero Costas, Carmelo Saitta y Pablo Cetta

**Evento:** 1er Jornada de Investigación en/de sobre Artes

**Institución:** Instituto Universitario Nacional del Arte

**Título:** *Contectando Tecnología y Creatividad Humana*

**Fecha:** 8 de Junio de 2011

**Responsable:** Ing.Emiliano Causa

**Evento:** Science Art and Technology Interdisciplinary Research.

**Institución:** Universidad Católica Argentina

**Título:** *Emergente: Arte y Nuevas Tecnologías*

**Fecha:** 12 de Noviembre de 2010

**Responsable:** Ing.Emiliano Causa

**Evento:** Seminario ¿El paréntesis de Gutenberg?.

**Institución:** Centro Cultural Gral. San Martín

**Título:** *Interfaces Tangibles: El desarrollo de Mundo Circular*

**Fecha:** 5 de Noviembre de 2009

**Responsable:** Ing.Emiliano Causa

**Evento:** XII Plenario Red VIDITEC - Organizado por la CIN y el IUNA.

**Institución:** Instituto Universitario Nacional del Arte

**Título:** *Realidad Aumentada y las Proyecciones Volumétricas.*

**Fecha:** 30 de Octubre de 2008

**Responsable:** Emiliano Causa, Diego Alberti, Leandro Olivan, Juan Pablo Amato y Christian Parsons

**Evento:** 3eras Jornadas Universitarias de Arte Multimedial

**Institución:** Area de Artes Multimediales del I.U.N.A.

**Título:** *Conservación del Arte Electrónico*

**Fecha:** 16 de Abril de 2008

**Responsable:** Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Matías Romero Costas

**Evento:** Seminario Conservación del Arte Electrónico.

**Institución:** Espacio Fundación Telefónica

**Título:** *Arte Interactivo.*

**Fecha:** 9 de Abril de 2008

**Responsable:** Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Matías Romero Costas

**Evento:** V Jornadas de Capacitación. 5 días de Teatro y Espectáculo.

**Institución:** Universidad de Palermo

**Título:** *Construcción de Pantallas Sensibles al Tacto con Tecnologías Libres.*

**Fecha:** 21,22 de agosto de 2007

**Responsable:** Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Matías Romero Costas, Diego Alberti y Christian Parsons

**Evento:** 2das Jornadas Universitarias de Arte Multimedial

**Institución:** Area de Artes Multimediales del I.U.N.A.

**Título:** *Taller: Construcción de instalaciones interactivas.*  
**Fecha:** 27,28,29 de Septiembre de 2006  
**Responsable:** Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Matías Romero Costas  
**Evento:** II Congreso de Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica  
**Institución:** Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.

**Título:** *Mesa de discusión: Software Libre*  
**Fecha:** 27,28,29 de Septiembre de 2006  
**Responsable:** Emiliano Causa, Daniel Olivera, Germán Monti, Marcos Guglielmetti  
**Evento:** II Congreso de Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica  
**Institución:** Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.

**Título:** *Vasarely Genético: introducción al arte genético*  
**Fecha:** 5,6 y 7 Noviembre de 2003  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** VII Congreso Internacional SiGraDI2003 (Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital)  
**Institución:** SIGRADI

## **ENCUENTROS:**

**Título:** *Conferencia: Arte y Tecnología*  
**Fecha:** 25 y 26 de Abril de 2017  
**Responsable:** Emiliano Causa y equipo del Laboratorio EmmeLab  
**Evento:** ENCUENTRO PROVINCIAL DE ESCUELAS SECUNDARIAS ORIENTADAS EN ARTE - Chapadmalal  
**Institución:** Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires

**Título:** *COD05 - Lenguaje de programación para performers*  
**Fecha:** 2 de Julio de 2016  
**Responsable:** Emiliano Causa y equipo del Laboratorio EmmeLab  
**Evento:** 1era Reunión de Intercambios sobre las investigaciones de performances y tecnología  
**Institución:** Facultad de Bellas Artes UNLP

**Título:** *Algoritmos genéticos para la construcción de forma*  
**Fecha:** 28 de Marzo de 2015  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Jornada de Extensión Cultural del Premio ARCITEC  
**Institución:** UTN Facultad Regional Buenos Aires

**Título:** *Algoritmos genéticos para la producción de forma*  
**Fecha:** 18 de Mayo de 2015  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Conexiones digitales. Arquitectura y diseño paramétrico. Producción de forma y fabricación digital en Argentina.  
**Institución:** Facultad de Arquitectura UNLP

**Título:** *Código, Módulo Cuerpo*  
**Fecha:** 13 de Noviembre de 2014  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Jornadas de Investigación Cuerpo, Arte y Comunicación  
**Institución:** Centro Cultural General San Martín

**Título:** *Mapa de las Arte Electrónicas*  
**Fecha:** Noviembre de 2014  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Noviembre Electrónico  
**Institución:** Centro Cultural General San Martín

**Título:** *Presentación del Libro Invasión Generativa*  
**Fecha:** Octubre de 2014  
**Responsable:** Emiliano Causa, Federico Joselevich, Paula Castillo  
**Evento:** 3er Bienal Universitaria de Arte y Cultura  
**Institución:** Facultad de Bellas Artes y Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP

**Título:** *Diseño y Arte Generativo*  
**Fecha:** 29 de Septiembre de 2014  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Encuentros in-formales.  
**Institución:** Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina

**Título:** *Sonido, Música y Arte Interactivo*  
**Fecha:** 8 de Septiembre de 2014  
**Responsable:** Emiliano Causa, Matías Romero Costas  
**Evento:** Primer Encuentro Audio for Games  
**Institución:** UTN Facultad Regional Buenos Aires

**Título:** *Cuerpo, Código, Módulo*  
**Fecha:** 29 de Mayo de 2014  
**Responsable:** Emiliano Causa, Francisco Alvarez Lojo, Ezequiel Rivero  
**Evento:** I Encuentro sobre Educación, Danza y Mediación Digital y III Jornada de Intercambio de Tecnología Aplicada a la Danza  
**Institución:** Departamento de Artes del Movimiento IUNA y Prosecretaría de Arte y Cultura UNLP

**Título:** *Código y Cuerpo en la Danza*  
**Fecha:** 3 de Septiembre de 2013  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Tercer Encuentro sobre Danza y Nuevas Mediaciones Tecnológicas  
**Institución:** Facultad de Informática de la UNLP

**Título:** *Laboratorio de Realidad Aumentada y Vida Artificial*  
**Fecha:** 23 de Abril de 2013  
**Responsable:** Emiliano Causa y Matías Romero Costas  
**Evento:** Feria Tecnológica 2013  
**Institución:** Espacio Fundación Telefónica

**Título:** *Configuración Estética de una Obra de Vida Artificial*  
**Fecha:** 20 de Mayo de 2013  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** ENCUENTRO INTER-UNIVERSITARIO. ARGENTINA |CANADÁ  
**Institución:** UNTREF, MAIMÓNIDES y UNLP, con OCADU (Ontario College of Art and Design, University) y Concordia University, de Canadá

**Título:** *Técnicas de Video-Mapping para la generación de Realidad Aumentada en las Artes Visuales. Laboratorio "EMMELAB"*  
**Fecha:** 24 de Mayo de 2013  
**Responsable:** Emiliano Causa, Francisco Alvarez Lojo, Ezequiel Rivero, Ariel Uzal

**Evento:** ENCUENTRO INTER-UNIVERSITARIO. ARGENTINA |CANADÁ  
**Institución:** UNTREF, MAIMÓNIDES y UNLP, con OCADU (Ontario College of Art and Design, University) y Concordia University, de Canadá

**Título:** *Arte y Nuevos Medios; una opción. Los videojuegos.*  
**Fecha:** 12 de Diciembre de 2011  
**Responsable:** Emiliano Causa, Joaquín Fargas, Ivan Ivanoff, Mariela Yeregui  
**Evento:** EVA (Exposición Videojuegos Argentina) 2011  
**Institución:** Centro Cultural de España en Córdoba

**Título:** *Escuela en tiempos de la sociedad de la información.*  
**Fecha:** 19 de Septiembre de 2011  
**Responsable:** Emiliano Causa, Joaquín Fargas, Ivan Ivanoff, Mariela Yeregui  
**Evento:** Encuentro Nacional de Supervisores de Escuelas Secundarias  
**Institución:** Hotel Sheraton

**Título:** *MediaLab: cuando lo imposible se pone en marcha.*  
**Fecha:** 25,26 y 27 de Agosto de 2011  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Workshop LabDeLabs  
**Institución:** Centro Cultural de España en Córdoba

**Título:** *La obra de arte tecnológica como zona de prueba*  
**Fecha:** 6/May/2011  
**Responsable:** Emiliano Causa, Mariela Yeregui, Jorge Chiskiar  
**Evento:** Fase 3 - Muestra de Arte y Tecnología  
**Institución:** Expotrastiendas

**Título:** *Software para la creatividad*  
**Fecha:** 30 de Abril de 2011  
**Responsable:** Emiliano Causa, Darío Sacco, Fabricio Costa Alisedo, Agustín Genaud  
**Evento:** Encuentro de Cooperación e Intercambio - Artes Electrónicas  
**Institución:** CEIArte - UNTREF

**Título:** *Arte y Tecnología*  
**Fecha:** 3/Set/2010  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Primer Feria Universitaria de Arte, Diseño, Turismo Cultural y Artesanías  
**Institución:** Min.Educación - SPU

**Título:** *Robótica y arte*  
**Fecha:** 29 de Mayo de 2009  
**Responsable:** Emiliano Causa, Darío Sacco, Miguel Grassi y Darío Mischener  
**Evento:** Fase 1 - Encuentro de Arte y Tecnología  
**Institución:** Expotrastiendas

**Título:** *Cuando el arte viaja en colectivo*  
**Fecha:** 22 de Septiembre de 2008  
**Responsable:** Emiliano Causa, Luis Pazos, Javier Villa y Mariano Giraud  
**Evento:** La semana del arte 2008.  
**Institución:** Alternativa Teatral

**Título:** *Presentación Biopus. Sensible 2.0*



**Fecha:** 12 de Noviembre de 2008  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Tecnoescena 2008. Festival internacional de arte, teatro y tecnología.  
**Institución:** Alternativa Teatral

**Título:** *Mesa de discusión: Viejas y nuevas tecnologías en escena*  
**Fecha:** 21 de Febrero de 2008  
**Responsable:** Emiliano Causa, Javier Acuña  
**Evento:** Danza y Performance. Encuentro 2008. Espacio alternativo para la explotación en arte escénico y performático de movimiento  
**Institución:** Revista Malabia

**Título:** *Mesa de discusión: Tecnologías para la video-danza*  
**Fecha:** 16 de Febrero de 2007  
**Responsable:** Emiliano Causa, Alejandra Ceriani, C.Berdichevsky.  
**Evento:** Danza y Performance. Encuentro 2007. Espacio alternativo para la explotación en arte escénico y performático de movimiento  
**Institución:** Revista Malabia

**Título:** *Conferencia sobre el grupo Proyecto Biopus y el arte interactivo*  
**Fecha:** 11 al 21 de Noviembre de 2006  
**Responsable:** Emiliano Causa  
**Evento:** Segundo Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital.  
**Institución:** Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P.

**Título:** *Mesa de discusión: La construcción del arte multimedial en las fronteras de la ciencia y la tecnología*  
**Fecha:** 18 de Agosto de 2006  
**Responsable:** Emiliano Causa, Carmelo Saitta, Martín Groisman, Pablo Di Liscia.  
**Evento:** Cultura y Media: Encuentro multidisciplinario sobre el uso creativo de las nuevas tecnologías y el desarrollo de las nuevas tendencias en el arte y la producción multimedia.  
**Institución:** Centro de Exposiciones.

**Título:** *Charla: Tecno Escena 05*  
**Fecha:** 19 de Noviembre de 2005  
**Responsable:** Javier Acuña, Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Matías Romero Costas, Pablo Shilton.  
**Evento:** Código País  
**Institución:** Centro de Exposiciones.

**Título:** *Mesa de discusión: Arte y Tecnologías*  
**Fecha:** 1 al 3 de Noviembre de 2005  
**Responsable:** Emiliano Causa, Oscar Cuervo, y Limb0: Jorge Haro, Belen Gache y Gustavo Romano  
**Evento:** Muestra de arte electrónico y Digital "Nuevas figuras de forma y de razón"  
**Institución:** U.N.L.P.

**Título:** *"Virtual Ego", la Computación Afectiva aplicada al arte*  
**Fecha:** 21 de Octubre de 2005  
**Responsable:** Emiliano Causa, Tarcisio Pirotta, Matías Romero Costas y Andrea Sosa  
**Evento:** Presentación de proyectos del Taller de Arte Interactivo  
**Institución:** Espacio Fundación Telefónica

**Título:** *Multimedia: nuevas formas de arte*  
**Fecha:** 8 al 19 de Setiembre de 2003

**Responsable:** Emiliano Causa y Tarcisio Pirotta  
**Evento:** Expo-Universidad: Segundas Jornadas "Universidad y Comunidad"  
**Institución:** U.N.L.P.

**Título:** *Multimedia: nuevas formas de arte*  
**Fecha:** 26 al 30 de Agosto de 2002  
**Responsable:** Emiliano Causa y Tarcisio Pirotta  
**Evento:** ExpoUniversidad 2002 de la U.N.L.P.  
**Institución:** U.N.L.P.

**Título:** *Sonomontaje*  
**Fecha:** 12 y 13 de Diciembre de 2001  
**Responsable:** Carmelo Saitta, Emiliano Causa, Daniel Reinoso y Christian Silva  
**Evento:** Encuentro Nacional/2001 de Investigación en Arte Y Diseño  
**Institución:** Fac. de Bellas Artes U.N.L.P.

**Título:** *Seminario de Música Electroacústica*  
**Fecha:** Noviembre de 2000  
**Responsable:** Emiliano Causa, Daniel Reinoso y Pablo Loudet  
**Evento:** XV Encuentro Nacional de Estudiantes de Música  
**Institución:** Facultad de Bellas Artes - U.N.L.P.

**Título:** *Concierto del grupo de música contemporanea "Sonoridades Alternativas"*  
**Fecha:** Octubre de 1999  
**Responsable:** grupo Sonoridades Alternativas  
**Evento:** Encuentro Estudiantil de la Escuela de Arte de Berisso  
**Institución:** Escuela de Arte de Berisso

## • **Actividades laborales no académicas**

**Institución:** CCEBA - Centro Cultural de España en Buenos Aires  
**Cargo:** Coordinador del MediaLab  
**Período:** desde Marzo de 2008

**Institución:** www.eJay.com (portal de software para hacer música)  
**Cargo:** desarrollador freelance (diseñando algoritmos para la simulación de la voz humana)  
**Período:** mayo-julio 2004

**Institución:** Consultora Informática de Multimedia e Internet "Equilatero"  
**Cargo:** Socio fundador  
**Período:** año 2001

**Institución:** Ministerio de Economía de la Prov. Bs. As. Dirección de Auditoría de la Secretaría de Ingresos Públicos  
**Cargo:** Auditor Sector Informático  
**Período:** desde el 1/Oct/1995 al 31/Ene/2007

**Institución:** Ministerio de Economía de la Prov. Bs. As. Dirección de Registro de la Propiedad Inmueble  
**Cargo:** Técnico Informático  
**Período:** desde el 15/Nov/1988 al 1/Oct/1995

## • Grupos

En 2001 funda, junto a Christian Silva, Tarcisio Pirota y Julián Isacch, el colectivo de arte multimedia interactivo "Proyecto Biopus" ([www.biopus.com.ar](http://www.biopus.com.ar)). El cuál está actualmente conformado por Emiliano Causa y Matías Romero Costas.

Desde 1999 al 2004 perteneció al grupo de música contemporánea "Sonoridades Alternativas", fundado en 1997 por Enrique Gerardi, Luis Mihovilceвич y Pablo Loudet, que ya cuenta con más de 70 presentaciones en Buenos Aires, La Plata y hasta La Habana (Cuba).

En 2003 participa, junto a Marcelo Janik y Gaston Bravo Almonacid el ciclo de muestra de arte multimedia experimental "Proyecto M".